



Projets pédagogiques des Conservatoires Municipaux d'Arrondissement de la Ville de Paris

Théâtre

Conservatoire Municipal d'Arrondissement - Centre

Professeurs : Hugues Badet, Alain Gintzburger

Parcours Découverte (11 - 15 ans)

Deux cours le samedi matin de 9h-11h et 11h-13h.

Il propose une première approche du théâtre en mêlant les techniques du corps (marionnettes, mime, clown), des séances sur l'improvisation, et des trainings ludiques. En accompagnant les élèves tout au long de l'année sur des exercices collectifs, ce cursus est organisé pour familiariser les nouveaux élèves avec les outils fondamentaux du théâtre (voix, corps, écoute, spatialité et relation aux autres...).

Atelier Passerelle (11 à 15 ans)

Cet atelier est une initiation au théâtre en partenariat avec le Centre Cerise. Il a pour objectif une approche ludique des textes pour des élèves âgés de 11 à 15 ans.

Initiation

Professeur : Hugues Badet

En première année, le cursus se divise en trois trimestres pour découvrir trois écritures théâtrales différentes : vaudeville, tragédie classique et écriture contemporaine. Les cours comprennent une partie training de jeu, et une partie interprétation. Chaque trimestre se termine par une restitution publique.

En deuxième année, les élèves seront sollicités pour répéter des pièces en intégralité dans le répertoire classique et contemporain.

Cursus Central

Professeur : Alain Gintzburger , Hugues Badet

Cycles 1

À travers exercices, improvisations et expérimentations, nous essayons de trouver les chemins qui mènent aux plaisirs du théâtre par le jeu de l'acteur. Comment être vivant sur scène ? Comment parler réellement à un partenaire ? Comment construire une relation dans une dramaturgie ? Comment se faire entendre ? Comment développer son imaginaire et son autonomie ? Les grands textes du répertoire sont sollicités ainsi que toutes les sources de notre modernité. Les élèves sont invités à co-construire des projets personnels présentés publiquement.

Cycles 2 et 3

Le travail sur les textes du répertoire classique et contemporain sont au cœur de notre pratique. Le rapport à la langue, au sentiment, à la métrique, la relation au partenaire, à l'espace, la recherche permanente de la justesse et l'invention de formes singulières constitue la base de la formation d'acteur. Le théâtre documentaire, la philosophie, l'art de la performance et les arts plastiques ne cessent de dialoguer avec ce qui s'expérimente sur le plateau. L'acteur créateur est toujours au centre. Des présentations publiques de travaux personnels se font régulièrement.

Les élèves qui le souhaitent sont accompagnés dans la préparation aux concours d'entrée dans les écoles supérieures d'art dramatique.

Des Ateliers Inter-Cycles complètent le dispositif pédagogique :

- Image - numérique : mercredi 11h à 15h

Cet atelier propose aux élèves de réaliser une forme scénique qui intègre des images en vidéo-projection à partir d'un texte de leur choix. Il demande une participation active pour mener une recherche personnelle qui doit aboutir à la création d'un extrait finalisé.

- Dialogue : mardi 13h à 17h

Cet atelier est une approche des textes du répertoire classique. Il propose aux acteurs d'apprendre à dégager un conflit ludique sur le plateau. Cette pratique nécessite un parcours sur plusieurs œuvres pendant l'année.

- Texte et Improvisation, atelier interdisciplinaire : 17h à 21h

Cet atelier a pour but de repérer les règles du jeu qui s'appliquent au répertoire psychologique. Il comprend une partie training, improvisations et interprétation.

Initiation 1 : samedi après-midi. 2h hebdomadaires.

Initiation 2 : lundi de 18h à 20h et mercredi de 18h30 à 20h

Cycle 1 : lundi et jeudi de 10h à 13h

Cycles 2 et 3 : lundi de 14h à 19h et le jeudi de 14h à 19h

Partenariats : Centre Culturel de Hip-hop, La Place, Théâtre des Déchargeurs.

Conservatoire Municipal d'Arrondissement - 5e

Parcours d'initiation (15 -18 ans)

Professeur : Gaelle Le Courtois.

« Le théâtre est une école de vie , de liberté et de citoyenneté » A.Vitez . Les cours d'initiation au théâtre s'organisent autour d'exercices ludiques qui mettent en jeu la voix, le corps dans l'espace et le rapport au regard de l'autre. Les apprentis comédiens pratiquent l'improvisation et l'interprétation de textes contemporains et classiques. Ils y abordent le jeu clownesque, la marionnette, l'écriture de plateau, afin que chacun puissent petit à petit élaborer sa grammaire de jeu. Un accent important est mis sur « le dire » ainsi que sur l'utilisation ludique et poétique du langage.

Le théâtre met en oeuvre dès son initiation le rapport au groupe où tous partagent les mêmes règles de jeu, il permet de se responsabiliser et d'être parfois déplacé dans son rapport au monde grâce à son pouvoir de transformation. Enfin, l'année est ponctuée par plusieurs temps forts : portes ouvertes, participation à des événements, spectacle de fin d'année... permettant aux élèves de vivre une expérience totale.

Il n'y a pas de sélection, la classe est ouverte aux 15-18 ans selon les places disponibles, pour en cours de 2 heures hebdomadaire.

Cursus central : cycles 1 à 3

Professeur : Stéphanie Farison

La pédagogie est fondée sur l'exploration des textes, contemporains ou classiques.

On s'attachera à observer les spécificités de chaque dramaturgie, comment elle fonctionne, quels types de travail elle demande, quelle grille de lecture on peut lui appliquer, quelles questions elle pose à l'acteur, quels modes de représentations elle soulève, quel type de jeu elle induit/ permet, et surtout quelle liberté elle laisse à l'imaginaire et à la créativité de chaque interprète.

À partir de ce rapport aux textes, la place de l'interprète est déployée et il est renvoyé à sa propre responsabilité d'acteur-créateur.

Les temps de travail s'articulent en 2 volets, un temps dédié à des projets collectifs et un temps dédié à des projets individuels.

Les projets collectifs sont des temps de travail encadrés autour d'un auteur ou d'une pièce précise.

Ils peuvent prendre des formes différentes : projets transversaux avec d'autres classes du conservatoire, convention avec des compagnies professionnelles ou d'autres institutions, parfois ils sont tout simplement internes à la classe d'art dramatique.

Les cycles 1 en détermination, passent obligatoirement par ce travail qui prétend leur donner des outils pour construire ensuite des travaux plus personnels.

Les temps de travail plus individuels sont des moments où les élèves-comédiens prennent l'initiative des formes qu'ils veulent travailler et le regard du professeur se met alors à leur service.

Afin qu'au fil des cycles, les élèves-comédiens soient en contact avec les théâtres ou institutions sur le territoire du 5^e arrondissement, des partenariats sont mis en place (Librairies, maisons d'éditions, festival raccord, auditorium de la bibliothèque, théâtre Mouffetard...).

Conservatoire Municipal d'Arrondissement - 6e

Le pôle théâtre du CMA6 est un lieu de partage, d'audace, de générosité, d'écoute et de créativité. La formation est placée au cœur de l'exploration des écritures théâtrales et des états de corps, dans un rapport collectif et une dynamique de projets.

Une attention particulière est portée sur le développement des partenariats artistiques et culturels de proximité (Théâtre National de l'Odéon, Musées, MPAA...) et la rencontre d'artistes.

Classe d'initiation – 2h – Samedi 10h-12h

De nombreux exercices mettent en jeu le corps et la voix dans l'espace, l'écoute et la concentration et révèlent la prise de conscience et la force du groupe. Les improvisations préparent au travail de scènes dans le rapport à l'adresse, au rythme et à l'ouverture de l'imaginaire. Que ce soit par le montage ou l'approche d'une œuvre du répertoire classique ou contemporain, au fil des séances se construit un projet qui est présenté au public en fin d'année. Pas de sélection, la seule règle étant la présence et l'assiduité : l'engagement

Cycle 1 – (4h) - lundi matin 9h30-13h30

Enjeux fondateurs de l'apprentissage et révélation des exigences du « corps » théâtral.

Exercices

Approche du « jeu avec », du regard, de l'écoute, de l'adresse à l'autre. Prise de conscience pour l'élève de son propre instrument d'acteur, de son corps et de l'appréhension du corps de l'autre, de sa voix, du temps et de l'espace, des codes de jeu et de leurs outils, des premières bases de culture théâtrale.

Interprétation

Prise de conscience de la notion essentielle de « mentir-vrai ». Saisir l'intuition de jeu à partir du texte de théâtre

Modules

- **1^{er} module : prise de parole seule** (poème, monologue, expérimentation de parcours libre. Développement de l'univers personnel).
- **2^e module : scènes dialoguées.**
- **3^e module : formes inventées ensemble** (petites formes scéniques à partir d'improvisations, engagement du corps et de la voix).
- **4^e module : intégration dans des projets collectifs de cycle 2** (parcours autonomes par sous-groupes de dominante cycle 2 avec intégration de partitions proposées aux élèves de cycle 1).

Cycle 2 – (8h à10h) - lundi 14h-18h- Mardi 9h30-15h30

Appropriation du texte, vers l'autonomie de projets par modules.

Fédérer un travail avec partenaires - Se rendre disponible- Explorer la notion de « répétition » - Préciser l'articulation entre l'analyse du texte et la pratique du plateau.

Modules

- **1^{er} module principal sur l'année** : interprétation et atelier « répertoire » classique et contemporain. Parcours de rôle.
- **2^e module** : travail sur la lecture, l'alexandrin et le poème.
- **3^e module** : Improvisations et parcours libres.
- **4^e module** : Théâtre et corps (geste-danse-transformations-mouvement).
- **5^e module** : Préparation aux projets Ville de Paris / Partenariats.
- **6^e module** : Projets collectifs de la classe et propositions autonomes.
- **7^e module** : Découverte du métier d'acteur – réalité professionnelle, rencontres avec des artistes extérieurs, master classes, sorties au spectacle.

Cycle 3 – (12h) - Heures de cycle 2 + Vendredi 9h30-11h30 (CET+ Prépa concours)
--

Élaboration d'un projet personnel (CET)

Proposition personnelle à partir d'un texte, d'un montage, d'une thématique, d'une invention singulière ou l'exploration d'un parcours de rôle...

Conservatoire Municipal d'Arrondissement - 7e

Cursus Central

Professeur : Félix Pruvost

Je vous propose de venir acquérir dans la joie et la rigueur un savoir-faire, une méthodologie artistique propre, une curiosité, une ouverture sur le monde, sur les autres, un goût pour les arts, une personnalité d'acteur-trice forte et originale...

La semaine sera organisée en modules : temps collectif autour d'un projet commun, temps pour le travail de scènes, temps de préparation physique, un temps spécifique pour les premiers cycles, un autre pour les second et troisième cycles.

Au cours du premier semestre : engagement collectif autour d'un projet fédérateur présenté à un public pour tendre la classe nouvelle vers une même cible.

- **Cycles 1** : trouver le corps artistique de l'acteur, son corps pensant, son corps agissant, son corps sensible, son corps créateur, son corps poétique, sa voix, en passant par une préparation physique et un travail d'interprétation autour d'un auteur, d'une œuvre, d'un poète, d'improvisations et/ou de scènes.
- **Cycles 2** : approfondir les bases du jeu, consolider les fondations, autonomie dans le travail. Préparation physique et travail d'interprétation.
- **Cycle 3** : continuité du travail des deux premiers cycles et préparation en totale autonomie du CET : construction d'un projet personnel de 20mn et présentation d'une scène de 10mn.

Nous saisisons toutes les occasions qui nous permettront de croiser les autres arts du conservatoire ainsi que les autres conservatoires.

Horaires des cours :

Les lundis de 14h à 20h (5h30)

Les jeudis de 10h à 14h (4h)

Les vendredis de 10h à 16h (5h30)

Conservatoire Municipal d'Arrondissement - 8e

Classe Initiation

Professeur : Murielle Béchame

Une approche du théâtre à partir de la mise en jeu et en exercice du corps et du mouvement : dans un espace. L'implication du temps et du rythme. Développer sa sensibilité aux sensations physiques à partir de son imaginaire. Développer son attention et l'implication de son corps dans un espace défini.

Découvrir des répertoires, des auteurs, des registres : lectures pour enrichir son corpus de texte. Choisir des textes, des scènes que l'on aimerait travailler. Et pour ceux qui veulent entrer en C1, choisir une écriture, un personnage, une scène. La mettre en travail par couche successive, tout au long de l'année

Le travail d'improvisation permet de clarifier les enjeux, ouvrir à des interprétations possibles, laisser advenir l'inattendu et solliciter son imaginaire en utilisant le travail corporel proposé.

Enfin, nous développerons une proposition qui nous permettra d'approfondir les approches et techniques partagées, soit en se concentrant sur une œuvre, soit une proposition libre à partir d'un montage, texte/ mouvement/ improvisation fixée. Ce travail sera présenté à la fin de l'année.

Une rencontre avec les parents a lieu à la rentrée.

Cursus Central : cycles 1 à 3

Professeur: Agnès Adam

Le projet pédagogique vise à explorer sous diverses formes la présence de l'acteur au plateau, de l'action dramatique et de la parole vivante.

Le travail se base sur une approche qui a pour but de révéler la palette de possibilités et de richesse contenues dans chaque individu. Il se base sur la notion de *processus créateur*.

Comment maintenir en soi un processus vivant en scène ? Comment trouver sa liberté propre ? Comment passer du texte écrit au texte scénique ?

Le temps de travail s'articulera suivant les cycles 1, 2, 3, entre traversées de rôles, de pièces (collectivement et en demi-groupes) et des projets individuels.

Exploration des pièces du répertoire dramatique classique et contemporain, des poèmes, des textes non dramatiques, (dialogues philosophiques, esthétiques, romans, nouvelles, contes, scénarios pour en faire des œuvres scéniques), et des écritures de plateau.

Préparation aux concours des écoles supérieures.

Je donne une place centrale au training d'acteur. Il vise à travailler la dynamique d'un groupe, la présence scénique de l'acteur, sa prise de parole, son rapport et son écoute à l'autre. Il est essentiellement collectif. Le but est de rendre un ensemble dynamique, de partager un imaginaire collectif et d'explorer sa personnalité scénique.

Seront abordées les notions-clés de la formation de l'acteur - la situation, les circonstances proposées, le conflit, le travail sur le monologue, les notions de perspective, pour donner à l'acteur une vision globale du rôle et de l'œuvre. Travail sur la voix, sur le son et son action pour libérer l'énergie et l'imaginaire de l'acteur.

L'année sera ponctuée de «scènes ouvertes», de présentations publiques de travaux à la fin de chaque sessions, de projets transversaux, de collaborations avec d'autres institutions parisiennes – Musée du Petit Palais, Théâtre de Chaillot, théâtre des Amandiers à Nanterre et de rencontres avec des artistes.

Les cours ont lieu du lundi au jeudi.

Cours de Yoga le jeudi après-midi.

Conservatoire Municipal d'Arrondissement - 9e

Professeur : Jean-Marc POPOWER

*« ...Joue le jeu. Menace le travail encore plus.
Ne sois pas le personnage principal. Cherche la confrontation. Mais n'aie pas d'intention.
Évite les arrière-pensées. Ne tais rien. Sois doux et fort. Soit malin intervient et méprise la victoire. N'observe pas,
n'examine pas, mais reste prêt pour les signes, vigilant. Sois ébranlable.
Montre tes yeux, entraîne les autres dans ce qui est profond, prends soin de l'espace et considère chacun dans son image.
Ne décide qu'enthousiasmé. Échoue avec tranquillité. Surtout aies du temps et fais des détours.
Laisse-toi distraire. Mets-toi pour ainsi dire en congé.
Ne néglige la voix d'aucun arbre, d'aucune eau. Entre où tu as envie et accorde-toi le soleil.
Oublie ta famille, donne des forces aux inconnus, penche-toi sur les détails, pars où il n'y a personne, fous-toi du drame du
destin, dédaigne le malheur, apaise le conflit de ton rire.
Mets-toi dans tes couleurs, sois dans ton droit, et que le bruit des feuilles devienne doux. Passe par les villages, je te suis... »*

Peter Handke « Par les villages »

La classe d'art dramatique du Conservatoire Municipal d'Arrondissement du 9e comporte 3 cycles.

Le cycle 1 est autonome : 6 heures de travail d'interprétation

Les cycles 2 et 3 : 10 heures de travail d'interprétation

Le cursus d'art dramatique dispense également des cours de mime, de danse et de chant.

Le projet pédagogique permet à chaque élève de se former, de s'informer, de se révéler au sein d'un groupe, d'un collectif.

Le travail engagé se pratique autour de textes (théâtraux ou non) d'une œuvre, d'un auteur, d'un rôle...

Le groupe d'élèves est ainsi mobilisé autour d'un même projet.

Une pratique de training physique et vocal, de jeux, d'improvisations précède chaque séance

Le projet peut parfois naître d'improvisations et d'écritures de plateau.

Par ailleurs, des séances sont consacrées au travail plus spécifique de scènes de répertoires classique et contemporains -que les élèves souhaitent présenter les concours nationaux -ou pas-

Chaque projet (il y en a 2 ou 3 par groupe et par année) fait l'objet de restitutions publiques et/ ou d'évaluations devant jury.

Les élèves y assurent les régies plateau, lumière et son.

Ces restitutions ont lieu à l'Auditorium du CMA 9 ou dans d'autres théâtres : MPAA, Théâtre du Nord-Ouest, IVT, CRR -Paris, Centre de la Tour des Dames

Cycle 1 : vendredi 9h30 -12h30 et 13h30 -16h30

Cycle 2 : mardi 9h-13h

Cycle 2 : jeudi 9h30-12h30 et 13h30-16h30

Conservatoire Municipal d'Arrondissement - 10e

Département Théâtre : de l'initiation au cycle 3

Coordinatrice du département théâtre : Sandra Rebocho

Professeurs d'interprétation : Sandra Rebocho, Vincent Farasse

Options :

Technique vocale : Annick DE GROM

Aïkido : Caroline BOUREAU et Julien DUBERGEY

Danse : Catherine BOIS

Il y a beaucoup de gens pour dire que le théâtre ne s'apprend pas. Les uns, qui méprisent tout apprentissage, rejoignent ici les autres, qui ne croient qu'au génie. Culte de la spontanéité, culte de l'ineffable – finalement, c'est la même chose. Ce que cette même chose nie, implicitement ou non, c'est le travail, précisément le travail du jeu. Et qui pourrait dire qu'un jeu ne s'apprend pas ?

Antoine Vitez

Nous pensons que le théâtre, et plus précisément l'art de l'acteur, est un art extrêmement complexe, qui ne s'acquiert qu'au prix d'un long travail, d'une part technique, mais d'autre part plus personnel.

Il ne s'agit pas simplement d'être soi-même, mais, d'entrer dans la pensée d'un auteur, dans sa structure et par là de s'élever et être justement plus que soi-même.

Le paradoxe, c'est que pour porter la parole d'un autre, d'un personnage, d'un auteur, il faut être capable de parler en son nom, du plus profond de soi. C'est parce que je la fais mienne que la parole de l'autre devient active, vivante, percutante. C'est parce que je la nourris de ma propre vie intérieure, et que je lui donne forme artistique, que la vie du personnage devient réelle, et la pièce, vivante.

Condamnés à expliquer les mystères de leur vie, les hommes ont inventé le théâtre, disait Louis Jouvet. C'est à cette immense tâche, tentative vaine et sublime, à laquelle l'acteur doit se vouer, prenant par là une responsabilité à la fois sociale, politique, et spirituelle.

Deux professeurs, aux approches différentes et complémentaires, interviennent auprès de tous les élèves, par session semestrielle.

Initiation théâtre

Prise de conscience du corps et de la voix. Exercices physiques, respiratoires, et vocaux.

1^{er} semestre

Pratique de l'improvisation / improvisations libres, visant à développer l'imaginaire, l'écoute du partenaire et l'organicité, et improvisations structurées, pour aiguiser le sens de la composition et apprendre à développer son imaginaire à travers un cadre. Travail choraux et rythmiques pour aiguiser la conscience du groupe.

2^e semestre

Réalisation d'un spectacle, pour expérimenter le geste théâtral dans sa totalité.

- le lundi de 18H à 20H

- le samedi de 14H à 16H

Cursus central : cycles 1 à 3

Le training

Que ce soit en cycle 1, 2, ou 3, chaque séance démarre par un training. Le terme de training est important, ce n'est pas un échauffement. C'est véritablement un processus de travail, qui évolue sur les 4 années de formation et vise à acquérir, à travers une série d'exercices à difficultés évolutives, une certaine qualité de présence sur le plateau.

CYCLE 1 : apprentissage, fondamentaux du jeu

Travail de l'acteur sur lui-même, construction de la situation.

Exercices d'improvisations, travail ouvert à partir de thèmes.

Explorations des répertoires classiques et contemporains autour d'axes thématiques.

CYCLE 2 : approfondissement, interprétation

Chaque semestre est consacré à l'exploration et à la pratique d'un auteur. Approches d'auteurs d'époques et de styles variés durant le parcours d'études.

CYCLE 3 : perfectionnement et autonomie

Outre le perfectionnement des qualités d'interprète de chacun, l'élève est progressivement accompagné vers une autonomie de pratique théâtre.

Projets personnels, parcours de rôles...

L'atelier scène (cours facultatif ouvert aux C2 et C3)

Travail de scènes, traversée des répertoires permettant de développer son rapport au théâtre.

Un artiste en résidence (atelier facultatif, ouvert à tous les cycles)

Un artiste de théâtre (comédien, dramaturge, metteur en scène) à la démarche originale, et reconnue dans le théâtre d'aujourd'hui, est en résidence pour un an au conservatoire. Il travaille avec les élèves de chaque cycle. L'occasion pour les élèves d'entrer dans une démarche artistique singulière.

Conservatoire Municipal d'Arrondissement - 11e

Initiation

2 classes d'initiation de 2h/semaine : le mercredi de 19h30 à 21h30 - le samedi de 10h à 12h

Les classes d'initiation permettent la découverte du théâtre par le biais de l'art de l'acteur. Découvrir les techniques et exigences du jeu d'acteur. Se familiariser avec les techniques du corps, de la voix, de la maîtrise de l'espace du plateau, de sa relation à soi, à son partenaire et à l'adresse au public. Toute une série d'exercices d'échauffement corporel, d'improvisations, de mises en situations théâtrales, permettront de développer le jeu sur scène et d'identifier les qualités et manques de chaque élève. La découverte du répertoire classique et contemporain, ainsi que des travaux d'ensemble autour de textes forts et engagés pourront donner lieu à des présentations publiques.

Cursus Central d'art dramatique

Professeur : Philippe Perrussel

Mardi de 10h à 17h - Mercredi de 15h à 19h30 - Jeudi de 13h à 18h30

Donner les outils techniques et artistiques qui apportent l'autonomie et l'unicité.

Ces outils s'appuient sur deux axes: la technique et le jeu dont il faut connaître les règles.

- **La technique** : apprentissage de la langue du théâtre: la technique y est indispensable tant sur le plan « mécanique » que sur le plan de la pensée afin de rendre la langue moderne et vivante. Une partie importante de ce travail est consacré aux vers classiques et aux alexandrins en particulier lors de travail de scènes mais aussi de poésies, articles, chansons parlées, romans...
- **Le jeu** : les situations et les personnages peuvent être abordés de façon basique et simple; leur complexité et leur richesse pouvant être abordées au fur et à mesure des progrès de l'élève et s'inclure dans une vraie perspective de réalisation. Ce travail s'adosse à une exploration de tous les répertoires, les styles, les auteurs ainsi qu'à des exercices dynamiques de groupe. Le but étant de trouver sa véritable liberté sur le plateau, le plaisir de jouer.
- **Trouver son corps d'acteur** : exercices lors du travail des scènes mais aussi plus spécifiquement corporel lors des cours de Boutros El Amari.

Chacun est unique. C'est cette unicité du comédien qui en fait la rareté lorsqu'elle est mise au service d'une oeuvre au sein du groupe.

Un stage d'une semaine pleine réservé surtout au 1er cycle : la technesthésie.

Deux Master classes animées par un professionnel extérieur : clown, voix, cascades, masque, impro, etc.

Création d'ateliers : les élèves testent leur autonomie et leur capacité à fabriquer un objet théâtral de leur choix débouchant sur des représentations.

Atelier d'exercices collectifs et improvisation

Professeur : Boutros El Amari

Jeudi de 10h à 11h

Cet atelier permet aux élèves de cycles du cursus théâtre de se retrouver autour d'exercices et d'improvisations qui leur permettront de développer leur rapport à soi, au plateau et aux autres. L'imaginaire est un muscle et ce travail se veut être l'endroit où travailler et développer ce muscle pour permettre à chaque élève de maîtriser et dessiner son corps dans l'espace, être au présent, et chercher « l'ici et maintenant » du jeu théâtral.

Conservatoire Municipal d'Arrondissement - 12e

Professeurs : Carole Bergen, Agnès Proust

Au conservatoire Paul Dukas, le développement du département théâtre et la création d'un pôle des arts numériques vidéo et son, ont été placés au cœur du projet de l'établissement.

Le projet du département théâtre offre aux élèves un enseignement structuré, pluridisciplinaire et dynamique, assuré par une équipe d'enseignants pluriels, orienté sur le répertoire contemporain et les arts numériques.

Pour enrichir la pluralité des approches et enseignements, les deux professeurs interviennent dans les différentes classes et croisent des projets artistiques.

L'enseignement central de l'art dramatique se décline sur les cycles 1, 2 et 3.

Pour les plus jeunes, deux classes de Parcours Découverte destinées aux collégiens et deux classes d'Initiation pour les lycéens.

Le département théâtre porte également en son sein les cours de conte et un cours de mise en scène en atelier inter-conservatoires, un atelier théâtre amateur tout public, ainsi que des cours transversaux de chant, danse, vidéo.

Parcours Découverte du théâtre

Le théâtre est une école de vie où se mêlent joyeusement la rigueur et le rire, le travail et le plaisir, le cadre et la liberté... ces ateliers représentent les premiers pas vers la découverte théâtrale.

Par des jeux individuels et collectifs, il s'agit d'apprendre :

à observer (les autres)/ à écouter, à accepter (la différence de l'autre)/ à exprimer (son imaginaire, sa sensibilité)/à canaliser (son énergie, ses désirs)/à risquer (se dévoiler aux autres, se surprendre soi-même)/ à conquérir l'espace (comme un terrain de jeu)/ à développer sa singularité /à réaliser un projet théâtral commun !

Lieu d'épanouissement de soi et un espace pluridisciplinaire, ces ateliers permettent aux jeunes de découvrir aussi différents aspects des arts de la scène tels que la marionnette, le conte, le masque, la danse, la percussion corporelle ...

Les mercredis de 14h à 16h pour les 11/12 ans (élèves de 6^e et 5^e)

Les mercredis de 16h à 18h pour les 13/14 ans (élèves de 4^e et 3^e)

Parcours d'Initiation

Une certaine maturité ayant été acquise, l'élève peut amorcer le début d'une aventure théâtrale :

- Par des exercices collectifs, laisser une grande place : au corps, à la rencontre de son partenaire, à la découverte de l'espace scénique, à la prise de risque, à l'imagination.
- Par des lectures collectives laisser une grande place : à la découverte de différentes écritures théâtrales, à la dramaturgie - décoder les situations théâtrales, comprendre l'évolution dramatique d'une pièce, les relations entre les personnages.
- À la suite : s'emparer d'une scène, d'un monologue ou d'une séquence, le travailler, l'éprouver et l'expérimenter sur le plateau.

- Deux temps forts dans l'année : une soirée porte ouverte sur le cours et un projet théâtral commun autour d'un texte, d'une œuvre, ou d'une thématique présentation au public.

Les mercredi 18h - 21h ou jeudi 18h - 21h

Cursus Central

Cycle 1

Formation du socle indispensable à la pratique théâtrale

- Travailler sur la partition corporelle et vocale (respiration, échauffement physique, exploration de l'espace scénique et de sa relation à l'autre)
- Découvrir différentes formes de langages théâtraux (improvisation, imaginaire, texte, dramaturgie)
- Le groupe comme richesse et tuteur

Trimestre 1 : travail collectif autour d'une écriture classique ou contemporaine

Trimestre 2 : carte blanche aux élèves, travail d'autonomie, être force de proposition

Trimestre 3 : choisir ensemble la thématique ou la « couleur » de l'objet théâtral à créer.

Cycles 2 et 3

L'approfondissement des bases et le début de l'autonomie. La pédagogie est basée sur le collectif, l'esprit de « troupe » y prime. Ouvrir le champ de « tous les possibles » dans le plaisir de la découverte, de la recherche, de la créativité débridée, diversifier les approches, les techniques, les spectacles, les écritures, rencontrer des professionnels hors les murs de l'établissement. A côté du travail technique habituel du corps et de la voix, l'enseignement vise à favoriser le travail du jeu de l'acteur par :

- Les repères dramaturgiques de l'écriture théâtrale et ses évolutions à travers le répertoire classique et contemporain.
- Le travail des interprétations à travers la rencontre des différents courants, et techniques de jeu.
- Le travail sur la langue, sa prise en charge vocale et corporelle, sa projection dans l'espace scénique, à travers la lecture à voix haute, le monologue, le dialogue, la choralité.
- L'enrichissement de la culture théâtrale et générale.
- La création de projets personnels collectifs ou individuels en autonomie : cartes blanches, et projets de cycles 3 pour développer son propre imaginaire et son univers artistique.

Pour tous les cycles : 1 cours de danse et 1 cours de chant hebdomadaire et l'atelier vidéo. Un stage par an de jeu face à la caméra.

Horaires des cours :

Cycle 1 : Lundi de 12h30 à 16h30 et mercredi de 10h30 à 12h30

Cycles 2 et 3 : mardi de 14 h à 20 h, jeudi de 14 h à 18 h et samedi de 10 h à 16 h

Conservatoire Municipal d'Arrondissement - 13e

Professeurs : François Clavier, Michèle Garay, Boutros El Amari

Au CMA 13, l'enseignement du théâtre est axé sur l'acquisition et la consolidation des éléments fondamentaux du jeu dramatique, capacité à percevoir avec tout son corps (pas que mentalement) la situation dramatique, ses enjeux, à construire une figure théâtrale, maîtrise élémentaire de la diction des textes, de son propre corps, de ses capacités et de ses impossibilités, disponibilité aux partenaires, etc...

Classe d'initiation (15 - 17 ans)
--

Professeur : Boutros El Amari

Les mardis de 18h30 à 21h

Les mercredis de 13h à 15h30

L'apprentissage en classe d'initiation repose sur la découverte de l'individualité de l'acteur et la confrontation avec les exigences du travail en groupe. L'accent est mis sur les découvertes du travail du corps dans l'espace, de la relation à soi et aux autres sur scène, de l'adresse de la parole au public. Faire découvrir à l'élève sa particularité d'acteur, d'actrice, développer et « muscler » son imaginaire, prendre conscience des exigences nécessaires au jeu d'acteur font partie du travail proposé.

Le travail de l'année se divise en trois temps. Un premier temps d'exercices spécifiques à l'apprentissage du théâtre et aux différentes façons d'appréhender le plateau, de prise de conscience des techniques, de la concentration et d'invocation des sentiments nécessaires au jeu d'acteur. Un deuxième temps de travail d'improvisations, mises en situations et de prise de conscience de la relation de l'élève à soi, aux autres et au public et enfin un troisième temps de travail autour d'une matière textuelle, chorale, qui donnera lieu à une présentation publique. Parallèlement un travail plus spécifique sur des scènes issues des répertoires classiques et contemporains, à partir d'un choix d'oeuvres proposées dès le début de l'année nous accompagnera.

Différents projets transversaux (avec les classes de Jazz, musiques du monde, chant choral, danses par exemple) peuvent être proposés aux classes d'initiation. L'enrichissement, la rencontre, l'échange avec d'autres disciplines complémentaires à l'apprentissage du jeu d'acteur comme la musique, la danse et le chant sont des atouts précieux proposés au sein du CMA13.

Il est demandé aux élèves qui s'inscrivent dans ce parcours un réel engagement et une implication au sein d'un groupe qui va grandir ensemble durant l'année. C'est un contrat de confiance qui s'installe et qui est nécessaire au bon fonctionnement, l'épanouissement et la joie de jouer de chaque élève. En dehors de la ponctualité et de la présence au cours, il sera demandé aux élèves de se libérer un temps d'apprentissage nécessaire des textes travaillés. De plus il sera demandé aux élèves et aux parents de réserver la date de présentation public du travail qui sera prévue dès le début de l'année.

1 - Cours de François Clavier

La gaîté de l'acteur.

Jouer comme les enfants, sérieusement, avec le maximum de plaisir.

Les trois cycles sont mélangés.

60 minutes d'échauffement physique suivies d'exercices de jeu divers puis étude de fragments de pièces de théâtre (les scènes).

Comprendre « comment ça marche », les règles, jouer avec ces règles, avec ces textes, avec les mots, leurs sonorités, leur rythme, les règles de versification, avec l'espace disponible, avec les partenaires, jouer, jouer, jouer comme les enfants qui ne pensent qu'à jouer.

Exploration rapide ou lente des textes, dans la gaîté et le plaisir.

Les élèves préparent des « projets » de spectacle présentés à l'auditorium ou dans la salle de théâtre.

Horaires des cours :

Lundi de 9h30 à 21h

Mardi de 9h30 à 13h

Vendredi de 9h30 à 14h

2 – Cours de Michèle Garay

La liberté de l'acteur.

Débuter par un laboratoire : se concentrer sur les sensations de son corps et la perception du groupe. Affiner l'écoute. Trouver l'amplitude de la respiration, la maîtrise de la voix. Acquérir la détente dans l'action. Apprendre à utiliser son instrument de jeu : le corps de l'acteur.

Développer ensuite cette recherche grâce au travail individuel dans une mise en espace scénique : expérimenter une direction d'acteur approfondie, une précision du mouvement et de l'occupation du plateau. Étudier les pièces, comprendre les auteurs, construire les situations, s'approprier les textes. Être guidé vers l'émotion...

Ouvrir la porte de l'imaginaire pour offrir un jeu fort et soutenir une proposition de personnage originale et subtile.

S'épanouir et pratiquer le théâtre dans la joie.

Déployer son potentiel d'acteur, affirmer sa créativité, sa fantaisie, sa liberté.

Être encouragé et soutenu pour réaliser des créations jouées au Conservatoire.

Horaires des cours :

Mercredi de 15h30 à 21h

Jeudi de 15h à 20h

Vendredi de 15h30 à 21h

Pour les élèves des deux classes : cours complémentaires de chant et de danse.

Conservatoire Municipal d'Arrondissement - 14e

Professeures : Sophie Leila Vadrot (cycle initiation et cycle 1) et Nathalie Bécue (cycle 2 et cycle 3)

Le Conservatoire Darius Milhaud accueille tous les jeunes, qu'ils aient ou non une pratique antérieure du théâtre, ayant une curiosité, un appétit ou un désir envers le théâtre et l'art de l'acteur. Leur inscription est une entrée en formation initiale, au sein de laquelle les différents cycles correspondent à des marches de progression et d'engagement, autant qu'ils se côtoient et sont potentiellement poreux.

C'est dans une dynamique joyeuse, sensible, consciente et ouverte, qu'on s'approprié et partage les fondamentaux du jeu. L'apprentissage passe nécessairement par l'expérimentation du plateau, le jeu, l'écoute des partenaires et par la découverte de repères-clefs pour chacun. Nous proposons et développons des modalités et supports de travail, des outils, des moyens de ressentir et d'agir, de pratiquer et vivre le théâtre.

Cycle initiation

Le samedi de 14h à 17h.

Il s'agit de miser sur le collectif et le plaisir du jeu ; de prendre part à l'aventure théâtrale en s'engageant, avec générosité et sans préjugés, sur le chemin qui l'y mène. Chacun est invité à se nourrir de l'autre, et à nourrir l'autre, quand il s'agit de découvrir et de s'autoriser des possibles, que permet et réclame le jeu d'acteur.

Les apprentis sont appelés à se mettre en quête de la vie et de l'activité scénique, soutenus et guidés par une pédagogie, qui permet de traverser, et d'être traversé, par des fondamentaux à identifier et à assimiler.

Le cycle initiation peut s'apparenter à une marmite, où l'on tend vers une cuisine de qualité, dans un contexte artistique et ludique.

Cursus Central

Cycle 1 : 4 heures + 1 heure optionnelle.

Le lundi de 11h à 16h (heure supplémentaire facultative de 15h à 16h)

Le premier cycle est un cycle de démarrage/ détermination. Il s'adresse prioritairement aux débutants.

- La formation en cycle 1 est d'une durée d'un an. La poursuite des études en cycle supérieur est soumise à une évaluation continue : assiduité, engagement plateau, travail entre les séances, notions de progression et d'ouverture, entretiens individuels et présentations publiques. L'interaction entre les cycles est encouragée, y compris par la mobilité des professeures sur des propositions en particulier.
- La pédagogie développée unit interprétation et création en tant que processus à offrir à un public. L'objectif est de percevoir ce que pourrait être *l'être et l'agir en scène* de chacun, travaillé au corps du plaisir et des exigences du jeu et de l'incarnation.
- Le travail s'organise ensemble, avec des trainings, des exercices-improvisation, des corrélations avec d'autres domaines artistiques, des auteurs et des œuvres dramatiques à l'épreuve du plateau, où chacun est porté et porteur de l'autre.

- S'exercer à, passer des barrières de l'inconnu, s'amuser, buter, analyser, s'oublier ... l'atelier de théâtre est un vivier, une investigation, une assemblée, où chacun se construit selon règles assimilées et libertés prises, et offre sa pierre à l'édifice de l'année.

Cycles 2 et 3 :

Mardi et vendredi : 10h-16h30 ; mercredi : 9h15-12h15

« On enseigne que ce que l'on cherche »

Gilles Deleuze

Nous aurons deux ou trois années pour partager nos aspirations artistiques, notre créativité, notre dynamique théâtrale, notre capacité à gérer notre talent et à le mettre en oeuvre.

Je me dois donc de :

- Donner des outils théoriques et techniques nécessaires à la pratique du jeu et de la compréhension des œuvres dramatiques.
- Développer le goût du « dire » et du « jouer » dans l'espace de la scène des textes du répertoire dramatique classique et contemporain, mais aussi dans une pratique en écho de l'art et de la société d'aujourd'hui.
- Activer le désir de recherche, d'expérimentations et d'engagements artistiques personnels en convoquant l'imaginaire.
- Provoquer la spécificité artistique de chacun et son champ d'action.
- Activer une curiosité tant à l'art dramatique, aux œuvres dramatiques qu'à la danse et la musique que nous côtoyons quotidiennement au conservatoire.
- Partager le travail de raconter et d'interpréter en groupe sur le même plateau, et à construire avec les partenaires.
- Inviter au plaisir concret de partager des projets théâtraux avec le public.

« L'art c'est beau mais c'est du boulot »

Karl Valentin

Conservatoire Municipal d'Arrondissement - 15e

Le conservatoire du 15e arrondissement propose un enseignement initial destiné aux jeunes de 11 à 26 ans, sur différents niveaux d'apprentissage du théâtre et de l'art de l'acteur :

- Parcours découverte : 11-14 ans
- Parcours d'Initiation : 15-18 ans
- Cursus central : 18-26 ans

Parcours Découverte

Professeur : Delphine Biard

Le samedi de 12 h à 14 h et de 14 h à 16 h

Cet atelier propose, par une approche ouverte et pratique, de faire découvrir aux élèves le théâtre, ses langages, ce qui le constitue.

- L'espace et le corps dans l'espace, l'improvisation, l'écriture de courtes séquences permettant d'approcher différents modes de fabrication d'objets théâtraux, l'approche du texte, la choralité.
- L'individu et le collectif : développer sa personnalité tout en se mettant au service d'un projet collectif.

Parcours d'Initiation

Professeur : Boutros El Amari

Le mercredi de 17 h 30 à 20 h 30

Le parcours d'Initiation repose sur la découverte de l'individualité de l'acteur et la confrontation avec les exigences du travail en groupe. L'accent est mis sur l'apprentissage du travail du corps dans l'espace, de la relation à soi et aux autres sur scène, et du rapport au public. Faire découvrir à l'élève sa particularité d'acteur, d'actrice, développer et « muscler » son imaginaire.

L'année se divise en trois temps.

- Un premier temps d'exercices spécifiques à l'apprentissage du théâtre et aux différentes façons d'appréhender le plateau scénique, de prise de conscience des techniques, de la concentration et d'invocation des sentiments nécessaires au jeu d'acteur,
- Un deuxième temps de travail d'improvisation et de mises en situations et de prise de conscience de la relation de l'élève à soi, aux autres et au public et enfin,
- Un troisième temps de travail autour d'une matière textuelle, chorale, qui donnera lieu à une présentation publique.

Parallèlement un travail plus spécifique sur des scènes issues des répertoires classiques et contemporains, à partir d'un choix d'œuvres proposées dès le début de l'année complétera le programme

Différents projets transversaux (avec les classes de Jazz, musiques du monde, chant choral, danses par exemple) peuvent être proposés à la classe d'initiation. L'enrichissement, la rencontre, l'échange avec d'autres disciplines complémentaires à l'apprentissage du jeu d'acteur comme la musique, la danse et le chant sont des atouts précieux proposés au sein du CMA15.

Il est demandé aux élèves qui s'inscrivent dans ce parcours de prendre en compte l'importance de leur implication au sein d'un groupe qui va vivre et grandir ensemble durant l'année. C'est un contrat de

confiance qui s'installe et qui est nécessaire au bon fonctionnement, à l'épanouissement et la joie de jouer de chaque élève. En dehors de la ponctualité et de la présence au cours pendant les 3h par semaine, il sera demandé aux élèves de prévoir un temps d'apprentissage nécessaire des textes choisis. De plus il sera demandé aux élèves et aux parents de réserver la date de présentation publique du travail qui sera prévue dès le début de l'année.

Cursus Central

Professeur : Boutros EL AMARI (jeu masqué, comédie humaine)

Il se déroule en trois cycles d'études, pour une durée maximale de 4 années.

L'apprentissage est centré sur l'art de l'acteur. Il est fondé sur une double approche, de transmission et d'enseignement, et relié au théâtre tel qu'il s'écrit et se pratique aujourd'hui.

- Exercice de l'interprétation dans des répertoires variés, classiques et contemporains, français et étrangers, apprentissage d'une autonomie de travail, préparation au jeu.
- Dramaturgie en acte.
- Jeu théâtral et improvisation.

Progressivement, l'élève est amené à développer sa personnalité artistique au service de l'interprétation.

Il approfondit son propre univers et mobilise ses capacités créatrices.

Il acquiert les techniques fondamentales et apprend à les mobiliser de façon pertinente.

L'apprentissage du jeu masqué (comédie humaine) est intégré au cursus d'études théâtrales.

Enfin, différents ateliers enrichissent et complètent l'enseignement : Yoga, claquettes, danse contemporaine, chant..

35 h de stage obligatoire de masques, issus de la tradition de la Commedia dell'Arte, proposés les mardis matin de 10h à 13h (dates à définir).

Le masque de Commedia dell'Arte est un art outil qui prend tout son intérêt pédagogique au sein du conservatoire. Le masque permet aux élèves de travailler leur imaginaire, de partir du corps et de créer à partir d'improvisations. Il oblige l'élève à se dépasser, à oublier tout psychologisme, toute idée reçue sur le théâtre. Il a la faculté de révéler à l'acteur s'il est juste ou non, s'il est au « présent » ou non, s'il donne vie au masque ou non. En redonnant vie à un masque, c'est tout le travail sur « l'ici et maintenant » qui est abordé, sur la capacité de l'élève à retrouver son enfance, à maîtriser l'espace, être à l'écoute de son partenaire, rebondir sur ses propositions, inventer, créer, faire vivre sa personnalité, grandir en tant qu'acteur et personne.

Conservatoire Municipal d'Arrondissement - 16e

Professeur : Eric Jakobiak

Le cursus théâtre du conservatoire municipal du 16^e arrondissement s'adapte aux différents degrés de motivation des élèves. La pédagogie ne procède pas du cours magistral mais se construit à partir du désir des élèves, régulièrement évalués. L'équipe est composée de professeurs d'art dramatique, de danse, chant musiques actuelles et polyphonique, percussions. Aux présentations de travaux et examens s'ajoutent deux cartes blanches d'élèves. Par ailleurs, les partenariats (théâtre de la Bastille et centre d'animation du Point du jour) leur permettent de jouer aussi hors les murs. La sélection des candidats se fait dans le souci d'accueillir des acteurs d'origines, d'âges et de niveaux scolaires différents : étudiants aussi bien que passionnés de théâtre non-bacheliers—En fin d'études, j'aimerais que l'élève devienne pour reprendre la formule d'Antoine Vitez « acteur-créateur ». C'est le sens de la pédagogie proposée avec la constitution pour chacun d'un répertoire de textes qui inspirent les projets de fin de cursus. Les interprètes qu'on apprécie sont proches des textes, ils parviennent à traduire la langue du répertoire dans un langage qui parvient au public d'aujourd'hui. C'est ce que j'éprouve comme acteur en travaillant régulièrement avec la compagnie Kobal't dont l'ambition est de « faire œuvre en servant les œuvres ». Les élèves reçoivent un enseignement en improvisation, prosodie, scènes contemporaines et de répertoire, et mise en scène évalués lors de présentations publiques en décembre et avril.

Le lundi

- 14h30 - 17h30 : atelier commun d'improvisation et de création
- 18h - 20h : réservé aux cycles 1
- 19h45 - 20h45 : danse classique en option pour les autres avec N.Masselot

Le mardi

- 10h - 12h30 : travail de scènes
- après-midi : cartes blanches aux élèves et préparation des candidats aux examens de fins d'études / Percussions corporelles avec Emmanuelle Zagoria une semaine sur deux ouvert à tous les cycles/chant polyphonique hebdomadaire de 17 h 30 à 20 heure dirigé par Pierre-Michel Sivadier.

Le jeudi

- 10h - 12h & 12 h 30 14 h 30 : atelier commun à tous les cycles
- 15h-18h : atelier cycle 2 et 3

Chaque cours commence par un travail collectif corporel et vocal.

Cycles 2 et 3

Professeurs : Laurent Mercou (chant), Pierre-Michel Sivadier (Atelier polyphonique) et Nathalia Masselot (danse)

10 cours annuels de trois heures de chant musiques actuelles.

Conservatoire Municipal d'Arrondissement - 17e

Le département d'art dramatique du CMA 17 propose un enseignement du théâtre et de l'art dramatique à partir de l'âge de 11 ans.

Deux professeurs, Nathalie Krebs et Murielle Béchame, constituent l'équipe pédagogique et interviennent dans les différentes classes.

Nathalie Krebs coordonne le département art dramatique

Parcours Découverte (11 - 15 ans)

Professeur : Murielle Béchame

Mercredi 14h – 16h

Proposant la découverte du théâtre et de sa fabrique, ce parcours favorise une approche ouverte et transverse des différents langages qui constituent le théâtre et les arts de la scène.

L'acquisition d'un esprit collectif de travail, la responsabilité au sein du groupe, la disponibilité, la découverte, par la pratique collective, du jeu théâtral, sont les premiers enjeux de ce parcours.

L'ouverture vers une préparation à la formation initiale de l'acteur est également favorisée.

Contenus

- Travail mettant en jeu l'acteur et le corps parlant, le corps actant,
- Mise en jeu, mise en jeu (travail corporel, vocal, et avec le texte),
- Exploration des répertoires par le jeu,
- Travail sur le point de vue (développer l'esprit critique),
- Ecriture, fabrique de formes théâtrales,
- Découverte des métiers et des langages du théâtre.

Parcours d'Initiation

Professeur : Murielle Béchame

Mercredi : 16 h 15 - 19 h 15 et Vendredi 18 h 30 – 21 h 30 (2 groupes)

Cette classe requiert un engagement de travail, d'assiduité, de présence tout au long de l'année. Une rencontre avec les parents a lieu à la rentrée.

Une approche du théâtre à partir de la mise en jeu et en exercice du corps et du mouvement : dans un espace. L'implication du temps et du rythme. Développer sa sensibilité aux sensations physiques à partir de son imaginaire.

Découvrir des répertoires, des auteurs, des registres : lectures pour enrichir son corpus de texte. Le travail d'improvisation permet de clarifier les enjeux, ouvrir à des interprétations possibles, laisser advenir l'inattendu et solliciter son imaginaire et le travail corporel proposé.

Dans un second temps nous développerons une proposition qui nous permettra d'approfondir les approches et techniques partagées, soit en se concentrant sur une œuvre, soit une proposition libre à partir d'un montage, texte/ mouvement/ improvisation fixée. Ce travail sera présenté à la fin de l'année.

Cursus Central

Cycle 1

Professeur : Murielle Béchame

Lundi : 10 h - 14 h

Vendredi 14 h 15 - 18 h 15

- Implication du corps, du mouvement, et du rythme.
- Technique vocale et placement du souffle.

Développer : l'écoute, l'attention, le regard et l'adresse à l'autre. Développer le rapport à l'espace et l'utilisation des lignes de tension et d'équilibre. Temps/ Espace.

Par la lecture, découvrir des registres d'expression.

À partir de texte poétique : travailler les notions d'adresse, de densité, de rythme, de souffle et de regard.

Monologue/ aborder la question du personnage : un parcours autour d'un personnage sera approfondi
Scènes dialoguées : dans la continuité du travail sur la notion de personnage, développer les interactions entre plusieurs entités. Utilisation des techniques de jeu développées au premier trimestre.

Parcours de scènes à travers un texte : Développer une approche chorale, des scènes à plusieurs.

Classe d'ensemble : écriture au plateau à partir de problématiques et d'enjeux décelés dans les scènes abordées, nous développerons une écriture physique et une appréhension de l'écriture au plateau : espace / mouvement/ ligne de tension/ profondeur et relief.

Dans un second temps élaboration d'un projet commun autour d'une thématique ou d'un auteur que nous présenterons en fin d'année.

Un cours de danse de 2h hebdomadaire est réservé aux élèves comédiens

Cycles 2 et 3

Professeure : Nathalie Krebs

Lundi

14 h 15- 17h 15 et 17 h 30 – 20 h 30

Mardi

12h - 15h et 15 h 15 – 18 h 15

16h15 19h15

Vendredi

Projets collectifs 10h - 14h

« La formation de l'acteur est ainsi faite, d'intelligence de soi-même »

Antoine Vitez

« Ma pédagogie est fondée sur la notion d'exercice, de façon à développer en chacun la disponibilité au jeu. Cela implique l'exercice de style.

Il ne s'agit pas d'enseigner l'irrespect d'un certain théâtre, mais d'accroître la liberté d'expression de l'élève. »

Antoine Vitez

Mon parcours de formation avec Antoine Vitez, ainsi que mes expériences professionnelles, en particulier ma collaboration avec Roger Planchon m'ont amenée à définir une méthode qui est celle que je souhaite transmettre à mes élèves :

- Le questionnement comme postulat de travail, sortir des représentations convenues et des idées préconçues, une liberté par rapport au texte, une ouverture de pensée.
- Le texte est une énigme, à résoudre sans cesse, c'est en inventant des solutions que l'on invente de nouvelles formes de jeu.
- Chaque année il sera proposé une thématique, ce qui permet de traverser des écritures différentes et pour les élèves de faire un travail personnel de recherche.

L'enseignement comporte également un travail technique :

- Respiration / diction / alexandrins/ maîtrise et conscience de l'espace scénique.
- Les projets collectifs sont favorisés afin de travailler ensemble et mélanger les niveaux, dans un esprit de compagnonnage.
- La Préparation aux concours des Ecoles supérieures est intégrée au travail de la classe.

Conservatoire Municipal d'Arrondissement - 18e

Découverte (11 - 14 ans)

Professeur : Maxime Bizet

Samedi

10h-12h

Lieu

Salle de spectacle, Hôpital Bretonneau

Le théâtre est un lieu d'apprentissage de l'individu et du collectif, de la connaissance de soi et des autres et un espace d'émulation permanent. Les ateliers sont un prologue idéal à la découverte d'une constellation d'arts vivants que sont le jeu, l'improvisation, l'écriture dramatique, la danse, la performance etc.

Par la découverte du match d'improvisation, il s'agit d'apprendre à développer une capacité d'écoute (de soi et des autres, hors et sur le plateau), être réactif et créatif avec célérité.

Puis par le travail du texte théâtral, où sera abordé un travail de scènes ou d'une pièce classique(s) ou contemporaine(s), apprendre à aborder la dramaturgie des textes, comprendre les enjeux de ceux-ci à la lecture puis par le biais d'improvisations au plateau, apprendre un texte et savoir le mettre en espace pour au final monter une pièce contemporaine, (tout en conservant une part d'improvisation préparée) en faisant des propositions aussi bien de mise en scène que scénographiques ou dramaturgiques.

Possibles textes travaillés en cours :

Alice et autres merveilles, Fabrice Melquiot

L'homme poubelle, Matei Visniec

Funérailles d'hiver, Hanokh Levin

Pelléas et Mélisande, Maurice Maeterlinck

Le songe d'une nuit d'été, William Shakespeare

Initiation (15 - 17 ans)

Professeur : Alexandra Vuillet

Mercredi

14h30-16h30

+ 4 JOURNEES (SAMEDI – TEMPS FORTS) au cours de l'année

Lieu

Auditorium CMA 18

Dans un premier temps de l'année, les notions de base du théâtre sont abordées par la pratique collective du jeu dramatique. A partir d'improvisations seul ou en groupe, le participant développe les outils fondamentaux du comédien : voix, geste, structuration de l'espace et du temps, composition et agencement d'une séquence... et élabore une connaissance de la palette des matériaux possibles à disposition de l'interprète: textes, images, objets, musique,...

L'année est ensuite consacrée à l'étude d'une pièce contemporaine : aborder la dramaturgie, les enjeux d'une pièce, d'une scène, d'un personnage...

Un des objectifs est de favoriser également, une à 2 fois dans l'année, la présentation d'un extrait des travaux en cours pour un public invité, afin de goûter et bénéficier de ce moment spécifique du théâtre, le moment du spectacle et de la rencontre avec le public.

Pour élargir sa culture théâtrale, le cours bénéficie d'un partenariat avec le théâtre Paris Villette :

- Découvrir le fonctionnement d'un théâtre
- Rencontrer des équipes artistiques en répétition
- Assister à des spectacles et se forger un regard critique
- Élargir sa culture artistique

Cursus central : cycles 1 à 3

Professeur : Jean-Luc Galmiche

"Notre projet est d'accompagner nos élèves, par un travail de groupe et un suivi individualisé, dans la recherche qu'ils entreprennent pour mieux identifier et connaître leur potentiel et les exigences du plateau.

Nous nous efforçons, par une expérience quotidienne de l'action en jeu et dans une dialectique entretenue entre pratique et théorie, d'identifier et maîtriser les différents langages, historiques et contemporains, spécifiques à l'écriture de plateau.

Notre projet vise à la connaissance et à la maîtrise des codes du Théâtre pour une autonomie acquise de l'acteur.

Nous privilégions l'idée de la liberté acquise dans la conscience et le respect des contraintes imposées par l'exigence artistique. Nous souhaitons que nos élèves puissent connaître le plaisir proposé par la maîtrise technique et qu'ils puissent faire l'expérience que le travail est une condition nécessaire à l'émancipation.

Notre projet vise à la possibilité d'une "disponibilité éclairée" qui dans une revendication des formes et des esthétiques permette la parole du rôle dans la relation et la gestion des conflits.

Nous insistons sur l'importance du style et de la maîtrise technique pour qu'un travail visant à la recherche de vérité puisse être légitimé et souhaitons permettre à nos élèves de prendre conscience de la responsabilité politique induite par les choix esthétiques.

Nous mettons en œuvre ce projet en utilisant, tout en ré-interrogeant régulièrement l'usage et la pertinence, les outils proposés et transmis par les acteurs historiques de l'Éducation Populaire."

Conservatoire Municipal d'Arrondissement - 19e

La spécificité et l'offre du CMA 19 est la suivante : 1 classe d'initiation emmenée par Christophe Giordano et 2 classes distinctes proposant un croisement concernant la mise en scène avec Emilie-Anna Maillet et l'improvisation avec Eric Frey.

Initiation

Professeur : Christophe Giordano

Chaque séance débute par un training où le ludisme et le plaisir de jouer sont au cœur des exercices et improvisations proposés. Le travail du corps est mis en avant, amplifier les mouvements, dépasser le corps quotidien. Développer l'écoute de l'autre, l'adresse, être réactif sur l'instant, cultiver l'étonnement, le surgissement des choses. En partant de soi et de ce qui se vit sur l'instant.

L'exigence dans le jeu forge le groupe et chacun chemine et ose de plus en plus dans le regard des autres.

Puis nous abordons l'interprétation. En début d'année je propose un texte choral que nous travaillons en exercice. Auquel s'ajoute un travail collectif sur une pièce ou deux. Cela nous permet d'y rêver ensemble et à nous intéresser aux questions de dramaturgie amenant chacun à poser son propre regard sur l'oeuvre et à s'autonomiser dans ses choix. Nous abordons la question de la "vérité", « croire, faire croire à ce qu'on dit, ce qu'on « fait, mentir vrai ».

Cette exploration commune fait l'objet d'une ouverture publique au minimum une fois par an.

Les cours ont lieu les mardis de 18h à 21h en salle Jouvet.

Cursus Central

Classe d'Eric Frey

Ma pédagogie est autant basée sur la découverte d'auteurs contemporains que de celle du répertoire mais aussi et surtout sur un travail lié à l'improvisation - à partir par exemple, de thèmes divers ou d'articles de journaux - et au développement des cartes blanches.

Un groupe apprend alors à se connaître, un véritable collectif naît peu à peu et tout devient possible.

Petit à petit, chacun selon son rythme et son vécu y découvre son espace de liberté

(donnant un cadre indispensable à l'interprétation selon moi à travers des règles de jeu très précises)

permettant à l'imaginaire d'y prendre toute sa place, de les surprendre et de laisser apparaître leurs premières émotions théâtrales.

Le tout pouvant se développer en y mêlant la musique, la danse, le cinéma ou l'écriture personnelle.

Deux résidences de travail d'une semaine sont également proposées à Anis Gras - lieu alternatif à Arcueil.

Classe Emilie Anna Maillet

Dans cette classe, la question de l'acteur créateur est centrale. La méthodologie utilisée permet de travailler en groupe en respectant chaque individualité et à responsabiliser l'acteur dans sa démarche de création. La question de la mise en scène (collective ou individuelle) est également présente.

À chaque début de cours, un échauffement en relation avec les objectifs de la séance de travail est proposé. Nous pouvons aborder la question de l'espace, de la rythmique, des corps, de la danse, du chœur etc.

Dans le premier trimestre, nous abordons des exercices collectifs d'improvisations de dramaturgie active autour de textes théâtraux et d'écriture de monologue intérieur autour des mêmes textes. Ces différents exercices permettent de donner une autonomie dans la démarche créatrice de l'acteur mais également du futur metteur en scène ou d'un collectif d'artiste. Ils poussent aussi l'élève à penser le travail d'acteur en lien avec une œuvre entière, dans une responsabilité dramaturgique, mais également d'approfondir et enrichir sa manière personnelle d'aborder un rôle. Les exercices proposés chaque année, sont abordés différemment selon le niveau des élèves et peuvent être approfondis sur plusieurs années.

Dans le deuxième trimestre, les textes (scènes, extraits etc.) éprouvés dans les exercices, sont montés, testés puis présentés dans différents cadres (carte blanche, classe de collègue, concours, etc.)

En parallèle à ce travail, un projet en partenariat avec le théâtre Paris-Villette et un metteur en scène invité est réalisé. Suite à un stage, les élèves jouent dans des collèges et en lever de rideau, des formes courtes autour d'une création présentée au théâtre Paris Villette.

Le 3^e trimestre est réservé à un projet collectif, avec un objectif pédagogique défini chaque année. Des intervenants extérieurs peuvent enrichir le projet (professeur de danse, d'alexandrin, de chant choral etc.). Les projets CET sont également accompagnés dans le 3^e trimestre.

Conservatoire Municipal d'Arrondissement - 20e

Le Pôle Théâtre est composé de différents niveaux et lieux de pratiques. Une équipe de professionnels, en activité dans leurs métiers de comédiens, de metteurs en scène, d'auteurs. Un environnement favorable et dédié à la création, de grands espaces pour découvrir, s'exprimer, se former (auditorium de 125 places. Plateau de 10 sur 10. Salles de danse. Carré Baudouin)

Des présentations de travaux publics dans et hors les murs. Des partenariats avec les opérateurs culturels du territoire (La Colline, Plateaux Sauvages, Bibliothèques, Tarmac, etc.)

Un référent handicap pour accueillir et former tous les publics, coordonner les études.

Voix en scène : à partir de l'année de scolarisation en CM2

Professeurs : Rémi Aguire (chef de chœur et technique vocale), Marion Delplancke (théâtre, préparation corporelle et mise en scène), Mathieu Michard (accompagnateur piano et composition/création)

Cursus complet d'apprentissage de la musique vocale et du théâtre pour enfants à partir du CM2.

Les enseignements sont réunis sur 3 heures de cours organisés le samedi matin : chant choral, technique vocale, théâtre vocal, travail théâtral.

Apprentissage du théâtre par le jeu, l'improvisation et la recherche dans une préparation de projet scénique. Travail de la technique vocale. Respiration, placement vocal.

Organisation du cursus

Ce cursus est indépendant. Il propose une progression en plusieurs années sur le 1er cycle vocal. Des passerelles sont possibles vers d'autres cursus (théâtre ou chant choral à l'issue de ce cycle sur conseil des professeurs et après approbation de la direction pédagogique

Évaluation

Contrôle continu par le collège des professeurs. La pédagogie s'organise autour d'un projet artistique.

Horaire des cours : Samedi 10h-13h

Durée : 3h hebdomadaires

Limites d'âge : à partir de l'année de scolarisation en CM2

Modalités ou conditions d'accès

Entrée en non débutant suite à un test vocal et un entretien.

Classe théâtre à horaires aménagés théâtre (C.H.A.T) au collège Lucie Faure

Professeurs : Eve Gollac et Jean-Marc Layer

Pratique du théâtre en temps scolaire de la 6^e à la 3^e. Cette formation permet de découvrir et d'assimiler les fondamentaux du jeu théâtral en faisant connaissance avec sa personnalité scénique engagée au sein d'un groupe.

Ses objectifs principaux sont :

- Découvrir et maîtriser son instrument (corps, respiration, voix), apprendre à le mettre au service d'une histoire racontée à plusieurs, explorer et confronter les différents répertoires et moyens d'expression de l'acteur.
- Découvrir son instrument : exercices physiques, respiratoires, et vocaux.
- Développer l'écoute des partenaires et la conscience du groupe : exercices physiques et rythmiques.
- Développer l'imaginaire, individuellement et en groupe : improvisations individuelles ou collectives (à préparer ensemble, par groupe de 3 à 6).
- Acquérir les notions de bases du jeu théâtral, travaillées au moyen de l'improvisation : histoire, situation, personnage, événement, conflit.
- Réaliser un spectacle.

Ateliers Initiation (15 - 18 ans)
--

Professeur : Sophie Fontaine

3 heures par semaine.

La pédagogie est fondée sur « la dramaturgie du corps ».

Engageant le corps dans le travail, on éprouvera, au delà de l'horizon théâtral, une dimension plus théâtrale de l'expérience. L'élève va trouver sa gravité, son poids, lui donnant le mouvement et le renvoyant à des sensations archaïques. La réalisation passe par le langage et l'imagination. Le langage du corps est un point de départ pour aborder les textes du répertoire et les différentes écritures contemporaines.

Un partenariat avec le théâtre de la Colline est envisagé afin de travailler avec l'un des artistes de sa prochaine saison Artiste pressenti (à confirmer) : D' de Kabal, slameur, rapeur, écrivain , metteur en scène.

Horaire des cours/organisation : se renseigner auprès de l'établissement

Cours collectif en 2 groupes différents

Open Art (15 - 19 ans) : formation pluridisciplinaire orientée vers la création
--

Professeurs : Marion Deplancke, Bénédicte Bos et Octavio Lopez

Open art propose à 12 jeunes entre 15 et 19 ans déjà investis dans une pratique artistique (en autodidacte ou au sein d'un conservatoire) de s'engager dans une aventure artistique avec pour finalité une création collective mêlant le théâtre la danse, la musique et les nouvelles technologies. Cette formation demande un engagement fort et une posture tournée vers l'improvisation et la création.

Des ateliers d'écritures en partenariat avec une auteure associée au Théâtre National de la Colline jalonnent l'année et donneront la matière-source du projet. Trois professeurs du conservatoire, Marion Deplancke (art dramatique), Bénédicte Bos (danse contemporaine), Octavio Lopez (musique assistée par ordinateur) accompagneront les élèves dans la mise en dialogue de ces disciplines artistiques pour donner vie à une forme scénique dont ils seront les auteurs.

Jours, heures, contenus des cours : le samedi après midi de 14h à 17h en salle de danse.

Modalités ou conditions d'accès:

Des auditions-entretiens auront lieu en septembre pour constituer le nouveau groupe 2018-2019.

Cursus Central (à partir de 18 ans)

Professeurs : Pascal Parsat et Marion Delplancke

Pascal Parsat

Son enseignement est axé sur les fondamentaux, les sens, l'imaginaire, la créativité, l'autonomie, la personnalisation, la participation au projet, afin d'offrir à chacun l'occasion de confronter ambitions et réalités.

Par le corps, la voix, le déplacement qui font sens, le travail proposé permet d'affirmer les personnalités, de s'épanouir par le jeu et le savoir, de s'aventurer dans la connaissance et la conscience.

Par des travaux collectifs et individuels, des exercices imposés, des invitations à créer, les élèves structurent leur travail, acquièrent des savoirs au travers d'expériences très diversifiées, unies par une seule ambition, créativité et autonomie de l'élève.

Une pédagogie qui peut se résumer ainsi : voir, regarder, entendre, écouter, sentir, ressentir, toucher l'autre, avec un seul mot d'ordre : la situation, rien que la situation à partir du texte. Action, réaction.

Sont issus de sa classe : Raphael Personnaz, Lina El Arabi, Daniel Lobbé, Mikael Délis, Clara Brajtman, Benjamin Lhommas, Fanny Zeller, Alexis Lameda, Anna Sigalevitch, Maxime Dembrin, Baptiste Nénert, Adel Djemai, Hervé Terrisse, Baptiste Hanoumon, Amandine Lourmel, Louise Dupuis, Nikola Kmirnac, Etc.

Cours collectifs et travail individuel. Nombreux projets portés en groupe ou individuellement.

Jours, heures, contenus des cours :

- Mardi 9h30-13h30 : technique le texte L'auteur à l'origine de tout : déchiffrement, compréhension, identification des enjeux, des objectifs, etc)
- Mercredi 9h30-13h30 : le jeu Le corps prend la parole (respiration, projection, incarnation, etc)
- Jeudi 9h30-13h30 : l'interprétation Un point commun, des perspectives infinies. (esthétique et partis pris) (personnalisation, mise en images, compréhension, cohérence, conscience).
- Mardi 18.30-21h30 : Atelier de lecture à haute voix accessible aux élèves des différents niveaux.

Pascal Parsat est coordinateur du Pôle théâtre & Référent handicap pour le conservatoire du 20ème. Auteur Sociétaire de la SACD. Metteur en scène. Comédien. Expert et Formateur, il a créé le concept de théâtre dans le noir « Les Visiteurs du Noir ».

www.pascalparsat.wixsite.com/comedien

Marion Delplancke

Art dramatique, écriture de plateau, mise en scène

Le coeur battant de mon travail pédagogique consiste à apprendre à générer et reconnaître un processus vivant sur le plateau et de savoir le mettre au service des auteurs dramatiques. Il vise à ouvrir la liberté créatrice de chacun au sein d'un groupe et approcher les spécificités de l'action théâtrale. Cela requiert d'une part la connaissance organique de son instrument (corps et voix) et la capacité d'analyse pour mettre son instrument au service des poètes dramatiques. Dans la lignée de ma propre expérience de transmission et de plateau influencée largement par la pédagogie russe, les priorités seront de créer une éthique collective, une atmosphère créatrice de travail et de replacer l'improvisation au centre de la méthode pédagogique.

Formée à PENSATT, au sein de la promotion mise en scène dirigée par Anatoli Vassiliev avec qui elle travaille pendant quatre ans, elle est très influencée par l'école russe. Elle assiste Declan Donellan, Lambert Wilson et joue en tant que comédienne auprès de Giampaolo Gotti, David Jauzion-Graverolles, Tatiana Stepanchenko , Sylvain Creuzevault. Elle fonde sa compagnie le Marlou implantée à l'île d'Yeu au

sein de laquelle elle interprète, écrit et met en scène plusieurs spectacles. Elle explore le théâtre in situ, l'inscription du jeu dans le paysage et entre autre la mise au plateau de textes philosophiques et de matériaux d'enquêtes.

Jours, heures, contenus des cours : Renseignements auprès de l'établissement.