

CMA Centre

Professeur : Hugues Badet

Projet pédagogique :

Initiation :

En première année, le cursus se divise en trois trimestres pour découvrir trois écritures théâtrales différentes : vaudeville, tragédie classique et écriture contemporaine. Les cours comprennent une partie training de jeu, et une partie interprétation. Chaque trimestre se termine par une restitution publique.

En deuxième année, les élèves seront sollicités pour répéter des pièces en intégralité dans le répertoire classique et contemporain

Initiation 1 : samedi après-midi. 2h hebdomadaires. Salle 107

Initiation 2 : lundi de 18h à 20h et mercredi de 18h30 à 20h en salle 107

Atelier Passerelle (de 11 à 15 ans) avec le Centre Cerise de 17h à 18h30 en salle 107

Cet atelier est une initiation au théâtre en partenariat avec le Centre Cerise. Il a pour objectif une approche ludique des textes pour des élèves âgés de 11 à 15 ans.

CMA 5

Professeur : Sophie-Leïla Vadrot

Projet pédagogique :

Le cycle initiation offre une approche sensible et un enseignement progressif des enjeux et des outils propres à l'activité scénique et spécifiquement théâtrale. Il permet et vise le déploiement créatif de chacun au sein d'un collectif porteur. Ce cursus est renforcé par la possibilité de s'exercer à la pratique de la transversalité au sein d'ateliers ponctuels, ouverts à tous les apprentis du Conservatoire.

Nous travaillons à la mise en jeu de l'élève dans un exercice de liberté, qui suppose l'appropriation des contraintes et de se départir des schémas quotidiens. Le plaisir et l'engagement sont des moteurs pour appréhender « l'être et l'agir scénique », qui se travaille à même le corps, au sens holistique. La voix du théâtre est plurielle. Le théâtre est une musique charnelle, qui danse entre ses paradoxes.

CMA 6

Professeur : Antoine de la Morinerie

Projet pédagogique :

Classe d'initiation

De nombreux exercices mettent en jeu le corps et la voix dans l'espace, l'écoute et la concentration et révèlent la prise de conscience et la force du groupe. Les improvisations préparent au travail de scènes dans le rapport à l'adresse, au rythme et à l'ouverture de l'imaginaire. Que ce soit par le montage ou l'approche d'une œuvre du répertoire classique ou contemporain, au fil des séances se construit un projet qui est présenté au public en fin d'année. Pas de sélection, la seule règle étant la présence et l'assiduité : l'engagement.

Samedi : 10h-12h

CMA 8

Professeur : Marc Ernotte

Projet Pédagogique :

Nous travaillons tout au long de l'année à la découverte du jeu de l'acteur et du répertoire théâtral ;

Tous les cours commencent par un travail corporel, puis nous alternons exercices et mise en jeu des pièces que nous avons choisies ;

Je mets l'accent sur la simplicité, la recherche de l'illusion créée, le plaisir en scène.

Les cours ont lieu le mercredi soir

CMA 10

Professeurs : Sandra Rebocho

Vincent Farasse

Projet pédagogique :

Il y a beaucoup de gens pour dire que le théâtre ne s'apprend pas. Les uns, qui méprisent tout apprentissage, rejoignent ici les autres, qui ne croient qu'au génie. Culte de la spontanéité, culte de l'ineffable – finalement, c'est la même chose. Ce que cette même chose nie, implicitement ou non, c'est le travail, précisément le travail du jeu. Et qui pourrait dire qu'un jeu ne s'apprend pas ?

Coordinatrice du département théâtre : Sandra Rebocho

Professeurs d'interprétation : Sandra Rebocho, Vincent Farasse

Deux professeurs, aux approches différentes et complémentaires, interviennent auprès de tous les élèves, par session semestrielle.

Initiation Théâtre

Prise de conscience du corps et de la voix. Exercices physiques, respiratoires, et vocaux.

1^{er} semestre : pratique de l'improvisation : improvisations libres, visant à développer l'imaginaire, l'écoute du partenaire et l'organicité, et improvisations structurées, pour aiguiser le sens de la composition et apprendre à développer son imaginaire à travers un cadre. Travail choraux et rythmiques pour aiguiser la conscience du groupe

2^{ème} semestre : réalisation d'un spectacle, pour expérimenter le geste théâtral dans sa totalité.

CMA 11

Professeurs : Félix Pruvost
Antoine de la Morinerie

Projet pédagogique :

Initiation : Professeurs : Félix Pruvost et Antoine de la Morinerie

Projet pédagogique

Construire un groupe – l'ensemble, la troupe – et à travers lui se découvrir et se former comme actrice/acteur. Découvrir la fabrication du théâtre, son espace, sa lumière avec son corps, sa voix, le mouvement et l'éveil de sa propre poétique, dès l'initiation, tels sont les enjeux.

Le cours est traversé par toutes sortes d'exercices où thèmes et textes sont travaillés, explorés. Il s'agit d'approcher les fondements de notre art.

Beaucoup de jeux, en groupe, à quelques-uns, seuls. Jeux ludiques qui mêlent joie, entraînement physique, concentration, conscience de soi, des autres, du regard de l'autre...

Que ce soit par le montage ou l'approche d'une œuvre du répertoire, classique ou contemporain, au fil de l'année se construit un projet qui est présenté au public.

Cette présentation commune des travaux a lieu en fin d'année à l'auditorium du conservatoire.

Pas de sélection, la classe est ouverte à tous quelque soit son projet. La seule règle étant la présence et la régularité : l'engagement.

Une rencontre avec les parents a lieu à la rentrée

Horaires des cours : Lundi et mardi de 19 h à 21 h (pour 2 groupes)

CMA 12

Professeur : Agnès Proust

Projet pédagogique :

Une certaine maturité ayant été acquise, le jeune peut amorcer le début d'une aventure théâtrale

. Par de exercices collectifs, laisser une grande place : au corps, à la rencontre de son partenaire, à la découverte de l'espace scénique, à la prise de risque, à l'imagination

. Par des lectures collectives laisser une grande place : à la découverte de différentes écritures théâtrales, à la dramaturgie : décoder les situations théâtrales, comprendre l'évolution dramatique d'une pièce, les relations entre les personnages

. A la suite : s'emparer d'une scène, d'un monologue ou d'une séquence, le travailler, l'éprouver et l'expérimenter sur le plateau

. Deux temps forts dans l'année : une Soirée Portes Ouvertes sur le cours et un projet théâtral commun autour d'un texte, d'une œuvre, ou d'une thématique présentation au public.

Initiation: mercredi 18h -21h ou vendredi 18h-21h

Et à partir de septembre 2017 :

Parcours Découverte du théâtre : 11-14 ans : Professeur, Agnès Proust

Le théâtre est une école de vie où se mêlent joyeusement la rigueur et le rire, le travail et le plaisir, le cadre et la liberté... ces ateliers représentent les premiers pas vers la découverte théâtrale.

Par des jeux individuels et collectifs, Il s'agit d'apprendre :

à observer (les autres)/ à écouter, à accepter (la différence de l'autre)/ à exprimer (son imaginaire, sa sensibilité)/à canaliser (son énergie, ses désirs)/à risquer (se dévoiler aux autres, se surprendre soi-même)/à conquérir l'espace (comme un terrain de jeu)/ à développer sa singularité /à réaliser un projet théâtral commun !

Lieu d'épanouissement de soi et un espace pluridisciplinaire, ces ateliers permettent aux jeunes de découvrir aussi différents aspects des arts de la scène tels que la marionnette, le conte, le masque, la danse, la percussion corporelle ...

Les mercredis de 14h à 16h pour les 11/12 ans (élèves de 6eme et 5eme)

Les mercredis de 16h à 18h pour les 13/14 ans (élèves de 4eme et 3eme)

CMA 13

Professeurs : Agnès Adam

Projet pédagogique

Je dirige depuis 2013 au conservatoire Maurice Ravel (C.M.A. 13) deux classes de théâtre d'initiation, réservées aux personnes âgées de 15 à 17 ans. Je suis comédienne et metteur en scène issue de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (E.N.S.A.T.T.).

Le travail que je propose repose sur la découverte de l'individualité de l'acteur et la confrontation avec les exigences du travail en groupe, sur l'approche d'un texte dramatique et l'exploration d'un répertoire de théâtre, (répertoire classique et contemporain).

Nous commençons toujours par un training énergétique collectif de 10 minutes, puis un travail d'improvisations corporelles de 20 minutes et glissons tout naturellement vers le travail textuel.

Le but est de rendre un ensemble dynamique, de partager un imaginaire collectif et explorer non seulement sa personnalité scénique, mais aussi les différents moyens d'expression qui s'offrent à l'acteur: voix, geste, espace... Il repose sur un travail très ludique du jeu de l'acteur.

Les cours ont lieu normalement les samedis de 14h à 18h.

CMA 14

Professeur : Félix Pruvost

Projet pédagogique :

« En première partie d'année nous faisons beaucoup d'improvisations préparées, de jeux théâtraux divers et variés, en groupe, à quelques-uns, seuls, permettant de défricher les fondamentaux de notre art.

La deuxième partie de l'année est consacrée à emmener tout le groupe vers un projet commun, autour d'une pièce, d'un auteur, d'une thématique, pour une rencontre avec le public. Toutes les questions sur l'art dramatique abordées dans les exercices se retrouvent dans la mise en place du projet, et le désir de faire Œuvre pousse chacun aux progrès.

Sous son aspect hautement ludique, l'art dramatique est une discipline qui demande présence et concentration. L'idée est bien que chacun puisse en tirer une progression concrètes et continue qui conduira les élèves qui le désirent vers une entrée en cycle.

Nous essayons de multiplier les rencontres, avec d'autres disciplines au sein d'un même conservatoire, ou avec d'autres élèves-acteurs d'autres conservatoires.

Félix Pruvost

Les cours ont lieu le mercredi de 16 h 30 à 20 h 30 (2 groupes)

CMA 15

Professeur : Agnès Adam

Projet pédagogique :

Je dirige depuis 2015 au conservatoire Frédéric Chopin (C.M.A. 15) deux classes de théâtre d'initiation, réservées aux personnes âgées de 15 à 17 ans. Je suis comédienne et metteuse en scène, issue de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (E.N.S.A.T.T.).

Le travail que je propose repose sur la découverte de l'individualité de l'acteur et la confrontation avec les exigences du travail en groupe, sur l'approche d'un texte dramatique et l'exploration d'un répertoire de théâtre, (répertoire classique et contemporain).

Nous commençons toujours par un training énergétique collectif de 10 minutes, puis un travail d'improvisations corporelles de 20 minutes et glissons tout naturellement vers le travail textuel.

Le but est de rendre un ensemble dynamique, de partager un imaginaire collectif et explorer non seulement sa personnalité scénique, mais aussi les différents moyens d'expression qui s'offrent à l'acteur: voix, geste, espace... Il repose sur un travail très ludique du jeu de l'acteur.

Les cours ont lieu normalement les vendredis de 18h à 22h.

CMA 17

Professeurs : Félix Pruvost, Antoine de la Morinerie

Projet pédagogique :

Construire un groupe – l'ensemble, la troupe – et à travers lui se découvrir et se former comme actrice/acteur. Découvrir la fabrication du théâtre, son espace, sa lumière avec son corps, sa voix, le mouvement et l'éveil de sa propre poétique, dès l'initiation, tels sont les enjeux.

Le cours est traversé par toutes sortes d'exercices où thèmes et textes sont travaillés, explorés. Il s'agit d'approcher les fondements de notre art.

Beaucoup de jeux, en groupe, à quelques-uns, seuls. Jeux ludiques qui mêlent joie, entraînement physique, concentration, conscience de soi, des autres, du regard de l'autre...

Que ce soit par le montage ou l'approche d'une œuvre du répertoire, classique ou contemporain, au fil de l'année se construit un projet qui est présenté au public.

Cette présentation commune des travaux a lieu en fin d'année à l'auditorium du conservatoire.

Pas de sélection, la classe est ouverte à tous quelque soit son projet. La seule règle étant la présence et la régularité : l'engagement.

Une rencontre avec les parents a lieu à la rentrée
Cours le mardi soir de 19h à 21h et le Mercredi de 17h30 à 19h30 (2 groupes)

CMA 18

Professeur : Alexandra Vuillet

Projet pédagogique :

La saison 2017-2018 est sous le signe du partenariat: entre la Cie Eulalie, le Théâtre Paris Villette et les jeunes adultes de la classe d'art dramatique du CMA 18.

L'année sera ponctuée de RDV réguliers avec la metteur en scène de la Cie Eulalie, Sophie Lecarpentier. Les thématiques de ces RDV seront des fils conducteurs qui pourront être prolongés et approfondis pendant les séances hebdomadaires.

Au programme :

- Des Masterclass avec S. Lecarpentier, par des jeux d'improvisation et d'écoute, aborder la vision de la société et exprimer sa propre parole.
- Rencontre dans le jeu au plateau avec les jeunes adultes de la classe d'art dramatique.
- Découverte du rythme de création d'un spectacle avec une compagnie professionnelle et de la vie d'un théâtre.
- Construire son bagage artistique avec l'abonnement à des spectacles au Théâtre Paris Villette.

Le projet a pour but de favoriser la porosité entre les classes d'art dramatique du conservatoire, et ainsi créer une passerelle entre l'initiation théâtre et la classe supérieure d'art dramatique.

Tout au long de l'année, l'accent sera mis sur 2 auteurs en particulier, ceux dont nous découvrirons les spectacles au Théâtre Paris Villette: Sylvain Levey et Mariette Navarro.

Les cours ont lieu les mercredis de 14h30 à 16h30 à l'auditorium

CMA 19

Professeur : Christophe Giordano

Cours : samedi de 14 h 30 à 18 h 30 (2 groupes)

CMA 20

Professeur : Marion Delplancke

Initiation :

Projet pédagogique :

L'objectif est d'aborder les différentes dimensions de l'art dramatique en insistant sur la stimulation de l'imagination créatrice, la constitution d'un groupe et la joie d'inventer. Prise de conscience de son instrument (le corps), exercices physiques, respiratoires et vocaux. Pratique de l'improvisation :

- improvisations libres, visant à développer l'imaginaire et l'organicité
- improvisations structurées, pour aiguïser le sens de la composition et apprendre à développer son imaginaire à travers un cadre

Initiation aux enjeux de l'interprétation (travail sur la situation, le conflit, le personnage) en se confrontant à la diversité des répertoires et en explorant la variété des moyens d'expression de l'acteur

Réalisation d'un spectacle.

ORGANISATION DU CURSUS

Sur trois années maximum. Cette formation n'aboutit pas à un diplôme.

ÉVALUATION

Contrôle continu sur les qualités d'assiduité, ponctualité et investissement dans le travail.

Initiation aux bases du jeu d'acteur pour les élèves entre 15 et 18 ans. Faire connaissance avec sa personnalité scénique et découvrir le plaisir de jouer ensemble.

Horaire des cours/organisation

Samedi 14h - 16h ou 16h -18h

PRATIQUES COLLECTIVES ASSOCIÉES

Choeurs de jeunes

DISCIPLINES COMPLÉMENTAIRES

Chant

Danse

et

OPEN ART

Professeur s: **Ivan ORMOND, Marion DELPLANCKE, Octavio LOPEZ, Vinciane GOMBROWICZ**

Cursus de formation pluridisciplinaire et collective centrée autour de la création.

Accessible aux adolescents entre 13 et 18 ans ayant développé des savoirs faire en dehors du conservatoire en musique, danse, théâtre ou arts visuels et désireux de les

mettre en oeuvre au service d'un projet artistique au sein d'un collectif.

Projet pédagogique :

Apprentissage du plateau, de la rencontre pluridisciplinaire de la rencontre avec l'autre, du mouvement, de sa raison d'être,

Travail musical rythmique avec ou sans instrument, de la posture musicale de l'accompagnement de la danse ou du texte

Improvisations théâtrales à partir de thèmes, de notions, de situations

Écriture collective ou individuelle.

Travail sur les nouvelles technologies liées à la composition musicale : traitement du son jeu en live (Cubase, Audacity, GarageBand, Live Ableton)

ORGANISATION DU CURSUS

Ce cursus est indépendant. Il propose une progression en plusieurs années débouchant éventuellement sur d'autres développements individuels au sein du conservatoire. Des passerelles seront éventuellement envisageables à terme vers d'autres cursus (théâtre, musique ou danse)

- La préparation des restitutions publiques.

Horaire des cours/organisation

Jeudi 19h -21h

DURÉE

2h hebdomadaires obligatoire à associer avec d'autres pratiques dispensées par le conservatoire

LIMITES D'ÂGE

De 13 à 18 ans

MODALITÉS OU CONDITIONS D'ACCÈS

Accessible après les étapes du recrutement composées de

- Une prestation artistique dans une discipline
- Une séance de travail collective
- Un entretien

PRATIQUES COLLECTIVES ASSOCIÉES

- Toutes les pratiques collectives du conservatoire en danse ou musique sont accessibles aux élèves de cette formation, sous condition de niveau

DISCIPLINES COMPLÉMENTAIRES

- Atelier d'écoute
 - Initiation à la MAO
 - Écriture
 - Danse
-