



L'HÔTEL DE SENS

mai 2017



PARIS

BIBLIOTHÈQUES

Vestige de l'architecture civile médiévale, l'Hôtel de Sens a été construit à partir de 1475 par Tristan de Salazar, archevêque de Sens. En tant que conseiller personnel des rois de France, ses charges l'appelaient souvent à Paris, qui n'était à l'époque qu'un simple évêché. Il fait raser le vieil hôtel existant pour le remplacer par un nouvel hôtel particulier flambant neuf. Quand il meurt à 87 ans, en 1519, la construction en est à peine achevée.

Le nouveau bâtiment fait penser à un château fort du Moyen Âge avec ses trois tourelles d'angle (échauguettes) permettant de surveiller les rues avoisinantes. La donjon, véritable tour engagée, complète cet aspect. L'élégant porche gothique, la voûte d'entrée aux fines arcatures ogives, les hautes fenêtres parées de blasons annoncent une fastueuse demeure de plaisance de la Renaissance.



Les successeurs de Tristan de Salazar n'habitent pas tous l'hôtel de la rue du Figuier. Cet abandon est peut-être un bienfait car si les archevêques y avaient tous résidé, sans doute auraient-ils tenu à mettre au goût du jour le vieux logis médiéval. En 1622, Paris devenant archevêché, l'Hôtel de Sens est alors loué à des seigneurs puis à des particuliers et des industriels. En 1689, les fermiers des Messageries, coches et carrosses de Lyon, Bourgogne et Franche-Comté louent des parties du bâtiment, et déménagent en 1743 laissant un Hôtel de Sens très délabré.

En 1790, il est vendu comme bien national et transformé au 19^{ème} siècle par ses différents propriétaires : une entreprise de roulage, une blanchisserie, une fabrique de conserves alimentaires, un coupeur de poils de lièvres, un opticien, la confiserie Saint-James (1864-1886) et enfin un dépôt de verrerie qui recouvre la cour d'une verrière. Ces commerces étaient établis au rez-de-chaussée et dans le grand appartement au-dessus du porche. Le reste de l'hôtel était occupé par

des garnis assez misérables où se côtoient artisans, ouvriers et artistes divers.

Ce n'est qu'en 1911, après de nombreuses tractations, que la Ville de Paris achète l'édifice, dont l'état de délabrement est extrême. Classé Monument Historique en 1912, le bâtiment est évacué des derniers locataires en août 1928. En 1929, le transfert de la bibliothèque Forney à l'Hôtel de Sens est décidé. Les travaux de restauration commencés dans les années 1930 ne s'achèveront que dans les années 1950. La bibliothèque Forney s'y installe enfin officiellement le 7 avril 1961.

Michel de Nostredame dit Nostradamus (apothicaire, astrologue, confiturier...) est invité à Paris par la reine Catherine de Médicis en 1555. Logé à l'Hôtel de Sens, il y aurait tellement bien vécu qu'il aurait fait une importante crise de goutte l'obligeant à garder le lit où se pressait, dit-on, toute la cour désireuse d'entendre ses prédictions.

Le roi Henri IV y loge en 1605 son ex-épouse **Marguerite de Valois. La Reine Margot** y demeurera moins d'un an. Un de ses mignons, Julien Date, est assassiné par un rival jaloux, Vermont, devant la porte. Le coupable aura la tête tranchée sous les yeux de la Reine qui quitte alors la rue du Figuier (figuier qu'elle a fait abattre pour faciliter le passage de ses carrosses).



Le boulet de l'Hôtel de Sens : le 28 juillet 1830 pendant la révolution de Juillet, un boulet égaré pendant l'attaque de la caserne de l'Ave Maria, est venu s'incruster pour toujours dans le pignon de l'Hôtel. On peut toujours le voir sur la façade, avec cette inscription au-dessus : 28 juillet 1830.

En 1841, le peintre **Alexandre Schanne** qui servit de modèle à **Schaunard**, un des personnages des Scènes de la Vie de Bohème de Murger, s'installe dans la plus haute tour et déclare dans ses mémoires que gravir ces marches exalte son imagination.

La bibliothèque Forney

Fondée grâce à un legs fait à la Ville de Paris par un industriel, Aimé-Samuel Forney, qui souhaitait revaloriser la situation des métiers d'art à la fin du 19e siècle, la bibliothèque a été inaugurée le 27 février 1886, au 12 rue Titon (11e), dans le faubourg Saint-Antoine.

D'abord uniquement consacrée aux métiers d'art et aux arts décoratifs et fréquentée par des artisans (ébénistes, céramistes, peintres...), elle a élargi sa spécialisation à l'art et vu ainsi son public se diversifier (étudiants en histoire de l'art ou en architecture, professionnels de la mode, du graphisme et du design...), surtout à partir de 1961, date de son installation dans l'Hôtel de Sens, en plein cœur du Marais.

Spécialités

- Beaux-Arts : peinture, sculpture, architecture, dessin, gravure...
- Arts décoratifs : céramique, costume, décoration intérieure, design,
- Arts graphiques : arts du livre, arts de l'affiche et de la publicité,
- Arts appliqués : mode, design, décoration...
- Métiers d'art : travail du bois, du fer, de la terre, du verre, textiles...

Collections

- Livres du 18e siècle à nos jours,
- Livres d'artiste,
- 4000 titres de périodiques,
- Graphzines,
- Catalogues commerciaux, d'expositions, de musées, de ventes,
- Affiches anciennes et contemporaines,
- Papiers peints, toiles imprimées, échantillons textiles,
- Imprimés publicitaires.

Accès

Hôtel de Sens /1, rue du Figuier Paris 4^e / Tél. 01 42 78 14 60

Métro Saint-Paul (ligne 1) ou Pont-Marie (ligne 7)

Vélib' : 4010, St-Paul Pavée - 4009, Village St-Paul- 4011, place du bataillon français de l'ONU

SABF Société des Amis de la Bibliothèque Forney

<http://www.sabf.fr/>

Horaires bibliothèque

Mardi, vendredi, samedi : 13h - 19h30 / Mercredi, jeudi : 10h - 19h30

Horaires expositions & galerie

Du mardi au samedi : 13h - 19h

Pour des recherches approfondies, des consultations sur RDV, des visites en groupe, la demande est à adresser à bibliotheque.forney@paris.fr

