

Projets pédagogiques des Conservatoires de la Ville de Paris

Théâtre

CMA Centre

Professeurs : Hugues Badet, Alain Gintzburger

Le Conservatoire du Centre situé dans la Canopée des Halles dispose d'un cursus complet de formation dédié à l'Art Dramatique

Initiation : Hugues Badet

En première année, le cursus se divise en trois trimestres pour découvrir trois écritures théâtrales différentes : vaudeville, tragédie classique et écriture contemporaine. Les cours comprennent une partie training de jeu, et une partie interprétation. Chaque trimestre se termine par une restitution publique.

En deuxième année, les élèves seront sollicités pour répéter des pièces en intégralité dans le répertoire classique et contemporain.

Atelier Passerelle (de 11 à 15 ans)

Cet atelier est une initiation au théâtre en partenariat avec le Centre Cerise. Il a pour objectif une approche ludique des textes pour des élèves âgés de 11 à 15 ans.

Cursus central : Alain Gintzburger

Cycles 1 : À travers exercices, improvisations et expérimentations, nous essayons de trouver les chemins qui mènent aux plaisirs du théâtre par le jeu de l'acteur. Comment être vivant sur scène ? Comment parler réellement à un partenaire ? Comment construire une relation dans une dramaturgie ? Comment se faire entendre ? Comment développer son imaginaire et son autonomie ? Les grands textes du répertoire sont sollicités ainsi que toutes les sources de notre modernité. Les élèves sont invités à co-construire des projets personnels présentés publiquement.

Cycles 2 et 3 : Le travail sur les textes du répertoire classique et contemporain sont au cœur de notre pratique. Le rapport à la langue, au sentiment, à la métrique, la relation au partenaire, à l'espace, la recherche permanente de la justesse et l'invention de formes singulières constitue la base de la formation d'acteur. Le théâtre documentaire, la philosophie, l'art de la performance et les arts plastiques ne cessent de dialoguer avec ce qui s'expérimente sur le plateau. L'acteur créateur est toujours au centre. Des présentations publiques de travaux personnels se font régulièrement.

Les élèves qui le souhaitent sont accompagnés dans la préparation aux concours d'entrée dans les écoles supérieures d'art dramatique.

Des Ateliers Inter-Cycles complètent le dispositif pédagogique :

. Image - numérique : mercredi 11h à 15h

Cet atelier propose aux élèves de réaliser une forme scénique qui intègre des images en vidéo-projection à partir d'un texte de leur choix. Il demande une participation active pour mener une recherche personnelle qui doit aboutir à la création d'un extrait finalisé.

. Dialogue : mardi 13h à 17h

Cet atelier est une approche des textes du répertoire classique. Il propose aux acteurs d'apprendre à dégager un conflit ludique sur le plateau. Cette pratique nécessite un parcours sur plusieurs œuvres pendant l'année.

. Texte et Improvisation, atelier interdisciplinaire : 17h à 21h

Cet atelier a pour but de repérer les règles du jeu qui s'appliquent au répertoire psychologique. Il comprend une partie training, improvisations et interprétation.

Initiation 1 : samedi après-midi. 2h hebdomadaires.

Initiation 2 : lundi de 18h à 20h et mercredi de 18h30 à 20h

Cycle 1 : lundi et jeudi de 10h à 13h ~~salle 107~~

Cycles 2 et 3 : lundi de 14h à 19h et le jeudi de 14h à 19h

Partenariats : Centre Culturel de Hiphop, La Place, Théâtre des Déchargeurs.

CMA 5

Cycle d'initiation : 15-18 ans

Professeur : Sophie-Leïla Vadrot

Le cycle initiation théâtre offre une approche sensible et un enseignement progressif des enjeux de l'activité scénique et spécifiquement ceux qui ont trait au théâtre. Ainsi, cette formation spécialisée permet et vise avant tout le déploiement créatif de chacun au sein d'un collectif moteur et porteur. En ce sens, il permet également d'appréhender les vertus artistiques et pédagogiques de la pratique de la transversalité, au sein d'ateliers mensuels réunissant tous les élèves volontaires issus des différentes disciplines et spécialités du Conservatoire.

Nous travaillons à la mise en jeu de l'élève au contact des ressorts des fondamentales techniques et de la découverte des langages poétiques, privilégiant le présent de l'écoute interne et externe, dans une dimension où le processus est connecté au plaisir de l'engagement plateau. L'être et l'agir scéniques s'assimilent en s'exerçant à, en jouant avec & pour et en prenant ressources & connaissances via le corps, au sens holistique du terme. Le théâtre est une musique charnelle, qui danse entre ses paradoxes, comme *le laisser faire en faisant*. C'est un exercice de liberté dans l'appropriation des contraintes.

Cursus central, cycles 1 à 3

Professeur : Stéphanie Farison

La pédagogie est fondée sur l'exploration des textes, contemporains ou classiques.

On s'attachera à observer les spécificités de chaque dramaturgie, comment elle fonctionne, quels types de travail elle demande, quelle grille de lecture on peut lui appliquer, quelles questions elle pose à l'acteur, quels modes de représentations elle soulève, quel type de jeu elle induit/permets, et surtout quelle liberté elle laisse à l'imaginaire et à la créativité de chaque interprète.

À partir de ce rapport aux textes, la place de l'interprète est déployée et il est renvoyé à sa propre responsabilité d'acteur-créateur.

Les temps de travail s'articulent en 2 volets, un temps dédié à des projets collectifs et un temps dédié à des projets individuels.

Les projets collectifs sont des temps de travail encadrés autour d'un auteur ou d'une pièce précise.

Ils peuvent prendre des formes différentes : projets transversaux avec d'autres classes du conservatoire, convention avec des compagnies professionnelles ou d'autres institutions, parfois ils sont tout simplement internes à la classe d'art dramatique.

Les cycles 1 en détermination, passent obligatoirement par ce travail qui prétend leur donner des outils pour construire ensuite des travaux plus personnels.

Les temps de travail plus individuels sont des moments où les élèves-comédiens prennent l'initiative des formes qu'ils veulent travailler et le regard du professeur se met alors à leur service.

Afin qu'au fil des cycles, les élèves-comédiens soient en contact avec les théâtres ou institutions sur le territoire du 5^e arrondissement, des partenariats sont mis en place (Librairies, maisons d'éditions, festival raccord, auditorium de la bibliothèque, théâtre Mouffetard...)

CMA 6

Le pôle théâtre du CMA6 est un lieu de partage, d'audace, de générosité, d'écoute et de créativité. La formation est placée au cœur de l'exploration des écritures théâtrales et des états de corps, dans un rapport collectif et une dynamique de projets.

Une attention particulière est portée sur le développement des partenariats artistiques et culturels de proximité (Théâtre National de l'Odéon, Musées, MPAA...) et la rencontre d'artistes.

Classe d'initiation – 2h – Samedi 10h-12h

De nombreux exercices mettent en jeu le corps et la voix dans l'espace, l'écoute et la concentration et révèlent la prise de conscience et la force du groupe. Les improvisations préparent au travail de scènes dans le rapport à l'adresse, au rythme et à l'ouverture de l'imaginaire. Que ce soit par le montage ou l'approche d'une œuvre du répertoire classique ou contemporain, au fil des séances se construit un projet qui est présenté au public en fin d'année. Pas de sélection, la seule règle étant la présence et l'assiduité : l'engagement.

Cycle1 – (4h) - lundi matin 9h30-13h30

Enjeux fondateurs de l'apprentissage et révélation des exigences du « corps » théâtral.

Exercices :

Approche du « jeu avec », du regard, de l'écoute, de l'adresse à l'autre.

Prise de conscience pour l'élève de son propre instrument d'acteur, de son corps et de l'appréhension du corps de l'autre, de sa voix, du temps et de l'espace, des codes de jeu et de leurs outils, des premières bases de culture théâtrale.

Interprétation

Prise de conscience de la notion essentielle de « mentir-vrai ». Saisir l'intuition de jeu à partir du texte de théâtre

Modules:

1^{er} module : prise de parole seule (Poème, monologue, expérimentation de parcours libre. Développement de l'univers personnel) / **2^e module : scènes dialoguées** / **3^e module : formes inventées ensemble** (Petites formes scéniques à partir d'improvisations, engagement du corps et de la voix) / **4^e module : intégration dans des projets collectifs de cycle 2** (Parcours autonomes par sous-groupes de dominante cycle 2 avec intégration de partitions proposées aux élèves de cycle 1).

Cycle 2 – (8h à10h) - lundi 14h-18h- Mardi 9h30-15h30

Appropriation du texte, vers l'autonomie de projets par modules.

Fédérer un travail avec partenaires - Se rendre disponible- Explorer la notion de « répétition » - Préciser l'articulation entre l'analyse du texte et la pratique du plateau.

Modules :

1^{er} module principal sur l'année : interprétation et atelier « répertoire » classique et contemporain. Parcours de rôle. / **2^{ème} module :** travail sur la lecture, l'alexandrin et le poème. / **3^e module :** Improvisations et parcours libres. / **4^e module :** Théâtre et corps (geste-danse-transformations-mouvement). / **5^e module :** Préparation aux concours des écoles supérieures. / **6^e module :** Préparation aux projets Ville de Paris / Partenariats. / **7^e module :** Projets collectifs et autonomes. / **8^e module :** Découverte du métier d'acteur – réalité professionnelle, rencontre d'artistes extérieurs, master classes, rencontres, sorties au spectacle.

Cycle 3 – (12h) - Heures de cycle 2 + Vendredi 9h30-11h30 (CET+ Prépa concours)

Élaboration d'un projet personnel (CET)

Proposition personnelle à partir d'un texte, d'un montage, d'une thématique, d'une invention singulière ou l'exploration d'un parcours de rôle...

CMA 7

Professeur : Nathalie Krebs

*« La formation de l'acteur est ainsi faite, d'intelligence de soi-même » Antoine Vitez
« Ma pédagogie est fondée sur la notion d'exercice, de façon à développer en chacun la disponibilité au jeu. Cela implique l'exercice de style. Il ne s'agit pas d'enseigner l'irrespect d'un certain théâtre, mais d'accroître la liberté d'expression de l'élève. » Antoine Vitez*

Mon parcours de formation avec Antoine Vitez, ainsi que mes expériences professionnelles, en particulier ma collaboration avec Roger Planchon m'ont amenée à définir une méthode qui est celle que je souhaite transmettre à mes élèves : le questionnement comme postulat de travail, sortir des représentations convenues et des idées préconçues, une liberté par rapport au texte, une ouverture de pensée.

Le texte est une énigme, à résoudre sans cesse, c'est en inventant des solutions que l'on invente de nouvelles formes de jeu.

Chaque année il sera proposé une thématique, ce qui permet de traverser des écritures différentes et pour les élèves de faire un travail personnel de recherche.

L'enseignement comporte également un travail technique :

Respiration / diction / alexandrins / maîtrise et conscience de l'espace scénique.

Les projets collectifs sont favorisés afin de travailler ensemble et mélanger les niveaux, dans un esprit de compagnonnage.

La préparation aux concours des écoles supérieures est intégrée au travail de la classe.

Les cours ont lieu :

| | | |
|--------|----------------|---------------|
| Lundi | 13h / 17h | Cycles 2 et 3 |
| Mardi | 10h à 13h | Cycle 1 |
| | 13h30 / 16h 30 | Cycles 2 et 3 |
| Samedi | 11h à 13h | Cycles 1/2/3 |
| | 13h30 à 17h30 | Cycles 1/2/3 |

CMA 8

Professeur : Marc Ernotte

- Travailler la rigueur nécessaire et la créativité indispensable pour trouver la liberté sur le plateau.
- Essayer de dissocier l'entrée en scène et le travail du verbe pour les réunir ensuite.

Initiation :

Nous travaillons tout au long de l'année à la découverte du jeu de l'acteur et du répertoire théâtral ; Tous les cours commencent par un travail corporel, puis nous alternons exercices et mise en jeu des pièces que nous avons choisies. Je mets l'accent sur la simplicité, la recherche de l'illusion créée, le plaisir en scène.

Les cours ont lieu le mercredi soir

Cycle 1 à 3 :

Tous les cours commencent par un travail corporel, puis nous alternons au cours de la semaine exercices et travail de pièces classiques et contemporaines choisies par sessions.

Je mets beaucoup l'accent sur la mise en jeu individuelle et collective au présent, la maîtrise et l'organisation de la pensée sur le plateau, le phrasé, l'adresse, la situation dramatique, l'organisation dans l'espace, la maîtrise de l'imaginaire et l'importance du public.

Il s'agit de mêler la rigueur nécessaire avec la créativité pour gagner en liberté et en lucidité.

L'année est ponctuée de «scènes ouvertes», de présentations publiques de travaux, et de collaborations avec les autres disciplines à l'intérieur du conservatoire ou avec différentes institutions parisiennes.

Les cours ont lieu du lundi au jeudi, le matin.

Cours de Yoga le jeudi après-midi.

CMA 9

Professeur : Jean-Marc POPOWER

« ...Joue le jeu. Menace le travail encore plus.

Ne sois pas le personnage principal. Cherche la confrontation. Mais n'aie pas d'intention.

Évite les arrière-pensées. Ne tais rien. Sois doux et fort. Soit malin intervient et méprise la victoire. N'observe pas, n'examine pas, mais reste prêt pour les signes, vigilant. Sois ébranlable.

Montre tes yeux, entraîne les autres dans ce qui est profond, prends soin de l'espace et considère chacun dans son image.

Ne décide qu'enthousiasmé. Échoue avec tranquillité. Surtout aies du temps et fais des détours.

Laisse-toi distraire. Mets-toi pour ainsi dire en congé.

Ne néglige la voix d'aucun arbre, d'aucune eau. Entre où tu as envie et accorde-toi le soleil.

Oublie ta famille, donne des forces aux inconnus, penche-toi sur les détails, pars où il n'y a personne, fous-toi du drame du destin, dédaigne le malheur, apaise le conflit de ton rire.

Mets-toi dans tes couleurs, sois dans ton droit, et que le bruit des feuilles devienne doux. Passe par les villages, je te suis... »

Peter Handke « Par les villages »

La classe d'art dramatique du CMA 9 comporte 3 cycles.

Le cycle 1 est autonome : 6 heures de travail d'interprétation

Les cycles 2 et 3 : 10 heures de travail d'interprétation

Le cursus d'art dramatique dispense également des cours de mime, de danse et de chant

Le projet pédagogique permet à chaque élève de se former, de s'informer, de se révéler au sein d'un groupe, d'un collectif.

Le travail engagé se pratique autour de textes (théâtraux ou non) d'une œuvre, d'un auteur, d'un rôle...

Le groupe d'élèves est ainsi mobilisé autour d'un même projet.

Une pratique de training physique et vocal, de jeux, d'improvisations précèdent chaque.

Le projet peut parfois naître d'improvisations et d'écritures de plateau.

Par ailleurs, des séances sont consacrées au travail plus spécifique de scènes de répertoires classique et contemporains -que les élèves souhaitent présenter les concours nationaux -ou pas-

Chaque projet (il y en a 2 ou 3 par groupe et par année) fait l'objet de restitutions publiques et/ ou d'évaluations devant jury.

Les élèves y assurent les régies plateau, lumière et son.

Ces restitutions ont lieu à l'Auditorium du CMA 9 ou dans d'autres théâtres : MPAA, Théâtre du Nord-Ouest, IVT, CRR -Paris, Centre de la Tour des Dames

Cycle 2 : mardi 9h-13h

Cycle 2 : jeudi 9h30-12h30 et 13h30-16h30

Cycle 1 : vendredi 9h30 -12h30 et 13h30 -16h30

CMA 10

Département Théâtre De l'initiation au cycle 3

Coordinatrice du département théâtre : Sandra Rebocho

Professeurs d'interprétation : Sandra Rebocho, Vincent Farasse

Options :

Technique vocale: Annick DE GROM

Aïkido: Caroline BOUREAU et Julien DUBERGEY

Danse : Catherine BOIS

Il y a beaucoup de gens pour dire que le théâtre ne s'apprend pas. Les uns, qui méprisent tout apprentissage, rejoignent ici les autres, qui ne croient qu'au génie. Culte de la spontanéité, culte de l'ineffable – finalement, c'est la même chose. Ce que cette même chose nie, implicitement ou non, c'est le travail, précisément le travail du jeu. Et qui pourrait dire qu'un jeu ne s'apprend pas ?

Antoine Vitez

Nous pensons que le théâtre, et plus précisément l'art de l'acteur, est un art extrêmement complexe, qui ne s'acquiert qu'au prix d'un long travail, d'une part technique, mais d'autre part plus personnel. Il ne s'agit pas simplement d'être soi-même, mais, d'entrer dans la pensée d'un auteur, dans sa structure et par là de s'élever et être justement plus que soi-même.

Le paradoxe, c'est que pour porter la parole d'un autre, d'un personnage, d'un auteur, il faut être capable de parler en son nom, du plus profond de soi. C'est parce que je la fais mienne que la parole de l'autre devient active, vivante, percutante. C'est parce que je la nourris de ma propre vie intérieure, et que je lui donne forme artistique, que la vie du personnage devient réelle, et la pièce, vivante.

Condamnés à expliquer les mystères de leur vie, les hommes ont inventé le théâtre, disait Louis Jouvet. C'est à cette immense tâche, tentative vaine et sublime, à laquelle l'acteur doit se vouer, prenant par là une responsabilité à la fois sociale, politique, et spirituelle.

Deux professeurs, aux approches différentes et complémentaires, interviennent auprès de tous les élèves, par session semestrielle.

Initiation théâtre

Prise de conscience du corps et de la voix. Exercices physiques, respiratoires, et vocaux.

1^{er} semestre : pratique de l'improvisation / improvisations libres, visant à développer l'imaginaire, l'écoute du partenaire et l'organicité, et improvisations structurées, pour aiguiser le sens de la composition et apprendre à développer son imaginaire à travers un cadre. Travail choral et rythmiques pour aiguiser la conscience du groupe.

2^e semestre : réalisation d'un spectacle, pour expérimenter le geste théâtral dans sa totalité.

Cycle central 1 à 3

Le training

Que ce soit en cycle 1, 2, ou 3, chaque séance démarre par un training.

Le terme de training est important, ce n'est pas un échauffement. C'est véritablement un processus de travail, qui évolue sur les 4 années de formation et vise à acquérir, à travers une série d'exercices à difficultés évolutives, une certaine qualité de présence sur le plateau.

CYCLE 1 : apprentissage, fondamentaux du jeu

Travail de l'acteur sur lui-même, construction de la situation

Exercices d'improvisations, travail ouvert à partir de thèmes

Explorations des répertoires classiques et contemporains autour d'axes thématiques

CYCLE 2 : approfondissement, interprétation

Chaque semestre est consacré à l'exploration et à la pratique d'un auteur. Approches d'auteurs d'époques et de styles variés durant le parcours d'études.

CYCLE 3 : perfectionnement et autonomie

Outre le perfectionnement des qualités d'interprète de chacun, l'élève est progressivement accompagné vers une autonomie de pratique théâtre.

Projets personnels, parcours de rôles...

L'atelier scène (Cours facultatif ouvert aux C2 et C3)

Travail de scènes, traversée des répertoires permettant de développer son rapport au théâtre.

Un artiste en résidence (atelier facultatif, ouvert à tous les cycles)

Un artiste de théâtre (comédien, dramaturge, metteur en scène) à la démarche originale, et reconnue dans le théâtre d'aujourd'hui, est en résidence pour un an au conservatoire. Il travaille avec les élèves de chaque cycle. L'occasion pour les élèves d'entrer dans une démarche artistique singulière.

CMA 11

Initiation

Professeurs : Félix Pruvost et Antoine de la Morinerie

Construire un groupe – l'ensemble, la troupe – et à travers lui se découvrir et se former comme actrice/acteur. Découvrir la fabrication du théâtre, son espace, sa lumière avec son corps, sa voix, le mouvement et l'éveil de sa propre poétique, dès l'initiation, tels sont les enjeux.

Le cours est traversé par toutes sortes d'exercices où thèmes et textes sont travaillés, explorés. Il s'agit d'approcher les fondements de notre art.

Beaucoup de jeux, en groupe, à quelques-uns, seuls. Jeux ludiques qui mêlent joie, entraînement physique, concentration, conscience de soi, des autres, du regard de l'autre...

Que ce soit par le montage ou l'approche d'une œuvre du répertoire, classique ou contemporain, au fil de l'année se construit un projet qui est présenté au public.

Cette présentation commune des travaux a lieu en fin d'année à l'auditorium du conservatoire.

Pas de sélection, la classe est ouverte à tous quel que soit son projet. La seule règle étant la présence et la régularité : l'engagement.

Cursus Central, cycles 1 à 3
Professeur : Philippe Perrussel

Donner les outils techniques et artistiques qui apportent l'autonomie

Répertoire classique comme base : apprentissage d'une langue plus construite que celle d'aujourd'hui ; la technique y est indispensable tant sur le plan « mécanique » que sur le plan de la pensée afin de rendre la langue moderne et vivante. Une partie importante de ce travail est consacré aux vers classiques et aux alexandrins en particulier.

Sur le jeu, les situations et les personnages peuvent être abordés de façon basique et simple; leur complexité et leur richesse pouvant être abordées au fur et à mesure des progrès de l'élèves et s'inclure dans une vraie perspective de réalisation.

Le répertoire moderne contemporain comme ouverture sur la réalisation pure. Nourri de l'expérience classique, l'élève est plus à même de répondre aux exigences de ce théâtre parfois plus déstructuré, elliptique,...

Poésies, fables, articles, romans. : travail différent sur le jeux et la langue et rapport particulier que le comédien entretient de lui à lui et avec le public.

Organisation de 2 stages :

-la technique orale (technestésie),

-la technique de jeux (méthode Stanislavski, pratiquement la plus utilisée. Ludique, elle permet de choisir ses outils de jeux selon ses goûts et ses besoins. Permet aussi de mettre en abîme d'autres formes de jeux, telle la distanciation...)

Deux Master classes animées par un professionnel extérieur : clown, voix,...

Séances hebdomadaires d'exercices afin de créer une cohérence de groupes, développer les réflexes, la souplesse et l'imagination.

Création d'ateliers sous mon tutorat : les élèves testent leur autonomie et leur capacité à fabriquer un objet théâtrale de leur choix débouchant sur une représentation.

Mardi

10h-12h30 : textes non dramatiques prose

13h-16h : scènes en prose

Mercredi

17h-19h : textes non dramatiques vers classiques

19h-22h : scènes en vers classiques

Jedi

11h-13h : exercices

13h30-19h : toutes scènes et tous textes

Les 1^{er} cycles sont particulièrement invités à suivre les modules du mercredi et du jeudi matin

Les cycles 2 en sus du mercredi et du jeudi matin ceux du mardi

Les cycles 3 la totalité

CMA 12

Département théâtre.

Professeurs : Carole Bergen, Agnès Proust

Au conservatoire Paul Dukas, le développement du département théâtre et la création d'un pôle des arts numériques vidéo et son, ont été placés au cœur du projet de l'établissement.

Le projet du département théâtre offre aux élèves un enseignement structuré, pluridisciplinaire et dynamique, assuré par une équipe d'enseignants pluriels, orienté sur le répertoire contemporain et les arts numériques.

L'enseignement central du théâtre se décline sur les cycles 1, 2 et 3.

Pour les plus jeunes, deux classes d'initiation et prochainement l'accès aux élèves des collèges.

Le département théâtre porte également en son sein, les cours de conte en atelier inter-conservatoire et en cours tout public, ainsi qu'un atelier mise-en-scène et des cours transversaux de chant, danse et théâtre, vidéo.

Parcours Découverte Théâtre / Professeur : Agnès Proust

Le théâtre est une école de vie où se mêlent joyeusement la rigueur et le rire, le travail et le plaisir, le cadre et la liberté... ces ateliers représentent les premiers pas vers la découverte théâtrale.

Par des jeux individuels et collectifs, il s'agit d'apprendre :

à observer (les autres)/ à écouter, à accepter (la différence de l'autre)/ à exprimer (son imaginaire, sa sensibilité)/à canaliser (son énergie, ses désirs)/à risquer (se dévoiler aux autres, se surprendre soi-même)/à conquérir l'espace (comme un terrain de jeu)/ à développer sa singularité /à réaliser un projet théâtral commun !

Lieu d'épanouissement de soi et un espace pluridisciplinaire, ces ateliers permettent aux jeunes de découvrir aussi différents aspects des arts de la scène tels que la marionnette, le conte, le masque, la danse, la percussion corporelle ...

Les mercredis de 14h à 16h pour les 11/12 ans (élèves de 6^e et 5^e)

Les mercredis de 16h à 18h pour les 13/14 ans (élèves de 4^e et 3^e)

Initiation / Professeur : Agnès Proust

Une certaine maturité ayant été acquise, l'élève peut amorcer le début d'une aventure théâtrale :

. Par des exercices collectifs, laisser une grande place : au corps, à la rencontre de son partenaire, à la découverte de l'espace scénique, à la prise de risque, à l'imagination.

. Par des lectures collectives laisser une grande place : à la découverte de différentes écritures théâtrales, à la dramaturgie - décoder les situations théâtrales, comprendre l'évolution dramatique d'une pièce, les relations entre les personnages.

. À la suite : s'emparer d'une scène, d'un monologue ou d'une séquence, le travailler, l'éprouver et l'expérimenter sur le plateau.

. Deux temps forts dans l'année : une soirée porte ouverte sur le cours et un projet théâtral commun autour d'un texte, d'une œuvre, ou d'une thématique présentation au public.

Initiation: mercredi 18h-21h ou vendredi 18h-21h

À partir de la rentrée 2017 pour les collégiens : mercredi 14h-16h (6^e et 5^e) 16h-18h (4^e et 3^e).

Cursus central

Cycle 1 (classe d'Agnès Proust):

Formation du socle indispensable à la pratique théâtrale

. Travailler sur la partition corporelle et vocale (respiration, échauffement physique, exploration de l'espace scénique et de sa relation à l'autre)

. Découvrir différentes formes de langages théâtraux (improvisation, imaginaire, texte, dramaturgie)

. Le groupe comme richesse et tuteur

Trimestre 1: travail collectif autour d'une écriture classique ou contemporaine

Trimestre 2: carte blanche aux élèves, travail d'autonomie, être force de proposition

Trimestre 3: choisir ensemble la thématique ou la « couleur » de l'objet théâtral à créer.

Cycles 2 et 3 (Classe de Carole Bergen)

L'approfondissement des bases et le début de l'autonomie. La pédagogie est basée sur le collectif, l'esprit de « troupe » y prime. Ouvrir le champ de « tous les possibles » dans le plaisir de la découverte, de la recherche, de la créativité débridée, diversifier les approches, les techniques, les spectacles, les écritures, rencontrer des professionnels hors les murs de l'établissement. A côté du travail technique habituel du corps et de la voix, l'enseignement vise à favoriser le travail du jeu de l'acteur par :

- Les repères dramaturgiques de l'écriture théâtrale et ses évolutions à travers le répertoire classique et contemporain.
- Le travail des interprétations à travers la rencontre des différents courants, et techniques de jeu.
- Le travail sur la langue, sa prise en charge vocale et corporelle, sa projection dans l'espace scénique, à travers la lecture à voix haute, le monologue, le dialogue, la choralité.
- L'enrichissement de la culture théâtrale et générale.
- La création de projets personnels collectifs ou individuels en autonomie : cartes blanches, et projets de cycles 3 pour développer son propre imaginaire et son univers artistique.

Pour tous les cycles : 1 cours de danse et 1 cours de chant hebdomadaire et l'atelier vidéo. Un stage par an de jeu face à la caméra.

Planning des cours :

Cycle 1: lundi 12h30-16h30 et vendredi 10h30-12h30

Cycles 2 et cycle 3 : mardi 13h-19h et samedi 10h-16h

CMA 13

Professeur coordinateur : François Clavier

Professeurs : François Clavier, Michèle Garay, Agnès Adam, Antoine de la Morinerie

Au CMA 13, l'enseignement du théâtre est axé sur l'acquisition et la consolidation des éléments fondamentaux du jeu dramatique, capacité à percevoir avec tout son corps (pas que mentalement) la situation dramatique, ses enjeux, à construire une figure théâtrale, maîtrise élémentaire de la diction des textes, de son propre corps, de ses capacités et de ses impossibilités, disponibilité aux partenaires, etc...

Classe d'initiation- de 15 à 17 ans : professeur : Agnès Adam

Je suis comédienne et metteur en scène issue de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (E.N.S.A.T.T.).

Le travail que je propose repose sur la découverte de l'individualité de l'acteur et la confrontation avec les exigences du travail en groupe, sur l'approche d'un texte dramatique et l'exploration d'un répertoire de théâtre (répertoire classique et contemporain).

Nous commençons toujours par un training énergétique collectif de 10 minutes, puis un travail d'improvisation corporelle de 20 minutes et glissons tout naturellement vers le travail textuel.

Le but est de rendre un ensemble dynamique, de partager un imaginaire collectif et explorer non seulement sa personnalité scénique, mais aussi les différents moyens d'expression qui s'offrent à l'acteur : voix, geste, espace... Il repose sur un travail très ludique du jeu de l'acteur.

Les cours ont lieu normalement les samedis de 14h à 18h.

Cursus central : deux classes : professeurs François Clavier et Michèle Garay

1 - Cours de François Clavier

La gaîté de l'acteur.

Jouer comme les enfants, sérieusement, avec le maximum de plaisir.

Les trois cycles sont mélangés.

60 minutes d'échauffement physique suivies d'exercices de jeu divers puis étude de fragments de pièces de théâtre (les scènes).

Comprendre « comment ça marche », les règles, jouer avec ces règles, avec ces textes, avec les mots, leurs sonorités, leur rythme, les règles de versification, avec l'espace disponible, avec les partenaires, jouer, jouer, jouer comme les enfants qui ne pensent qu'à jouer.

Exploration rapide ou lente des textes, dans la gaîté et le plaisir.

Les élèves préparent des « projets » de spectacle présentés à l'auditorium ou dans la salle de théâtre.

Cours : lundi de 9h30 à 21h – mardi de 9h30 à 13h – vendredi de 9h30 à 14h

2 – Cours de Michèle Garay

La liberté de l'acteur.

Débuter par un laboratoire : se concentrer sur les sensations de son corps et la perception du groupe. Affiner l'écoute. Trouver l'amplitude de la respiration, la maîtrise de la voix. Acquérir la détente dans l'action. Apprendre à utiliser son instrument de jeu : le corps de l'acteur.

Développer ensuite cette recherche grâce au travail individuel dans une mise en espace scénique : expérimenter une direction d'acteur approfondie, une précision du mouvement et de l'occupation du plateau. Étudier les pièces, comprendre les auteurs, construire les situations, s'approprier les textes. Être guidé vers l'émotion...

Ouvrir la porte de l'imaginaire pour offrir un jeu fort et soutenir une proposition de personnage originale et subtile.

S'épanouir et pratiquer le théâtre dans la joie.

Déployer son potentiel d'acteur, affirmer sa créativité, sa fantaisie, sa liberté.

Être encouragé et soutenu pour réaliser des créations jouées au Conservatoire.

Cours : mercredi de 15h30 à 21h – jeudi de 15h à 20h – vendredi de 15h30 à 21h

Pour les élèves des deux classes : cours complémentaires de chant et de danse

CMA 14

Professeurs :

Initiation et Cycle 1 : Félix Pruvost

Cycles 2 et 3 : Nathalie Bécue

Le CMA 14 Darius Milhaud reçoit des jeunes ayant une attirance pour le théâtre ayant ou non une pratique de la scène.

L'arrivée au conservatoire, marque un premier pas vers l'apprentissage du Théâtre. On veut découvrir ce qu'on entrevoit de l'art du comédien et qu'on ne sait pas encore. On désire rencontrer des complices qui chemineront sur la même route et partageront les temps de recherche, d'occupation du plateau, des trainings physiques et vocaux ainsi que des séances d'improvisation.

Ouvrir des voies, permettre à chaque élève-acteur de suivre son propre sentier de recherche. Offrir des outils pour voyager vers le verbe, le geste, le partenaire, l'espace et pour cela découvrir les fondamentaux, les activer, les inventer. Inviter l'élève à s'engager dans son apprentissage, à rechercher la poésie, l'imaginaire du théâtre. Et partager, pour soi et avec ses partenaires, ce que l'on sait et par là même découvrir de nouveaux horizons.

Initiation : « En première partie d'année nous faisons beaucoup d'improvisations préparées, de jeux théâtraux divers et variés, en groupe, à quelques-uns, seuls, permettant de défricher les fondamentaux de notre art.

La deuxième partie de l'année est consacrée à emmener tout le groupe vers un projet commun, autour d'une pièce, d'un auteur, d'une thématique, pour une rencontre avec le public. Toutes les questions sur l'art dramatique abordées dans les exercices se retrouvent dans la mise en place du projet, et le désir de faire œuvre pousse chacun aux progrès.

Sous son aspect hautement ludique, l'art dramatique est une discipline qui demande présence et concentration. L'idée est bien que chacun puisse en tirer une progression concrètes et continue qui conduira les élèves qui le désirent vers une entrée en cycle.

Nous essayons de multiplier les rencontres, avec d'autres disciplines au sein d'un même conservatoire, ou avec d'autres élèves-acteurs d'autres conservatoires. »

Cycles 1 : lundi : 12h-16h

Trouver le corps artistique de l'acteur, son corps pensant, son corps agissant, son corps sensible, son corps créateur, son corps poétique, sa voix, en passant par une préparation physique et un travail d'interprétation autour d'un auteur, d'une œuvre, d'un poète, d'improvisations et/ou de scènes.

Premier semestre : engagement collectif de la classe autour d'un projet fédérateur.

Cycles 2 et 3 : lundi, mercredi et vendredi : 10h-15h30

La formation que je propose cherche à :

- . Donner des outils théoriques et techniques nécessaires à la pratique
- . Développer le goût du « dire » et du « jouer » dans l'espace de la scène des textes du répertoire dramatique classique et contemporain, mais aussi dans une pratique en écho de l'art et de la société d'aujourd'hui
- . Activer le désir de recherche, d'expérimentations et d'engagements artistiques personnels en convoquant l'imaginaire
- . Partager le travail de raconter et d'interpréter en groupe sur le même plateau
- . Inviter au plaisir concret de partager des projets théâtraux avec le public

CMA 15

Professeurs : Anne Raphaël, Agnès Adam

Initiation : Agnès Adam

Je dirige depuis 2015 au conservatoire Frédéric Chopin (CMA 15) deux classes de théâtre d'initiation, réservées aux personnes âgées de 15 à 17 ans. Je suis comédienne et metteuse en scène, issue de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (E.N.S.A.T.T.).

Le travail que je propose repose sur la découverte de l'individualité de l'acteur et la confrontation avec les exigences du travail en groupe, sur l'approche d'un texte dramatique et l'exploration d'un répertoire de théâtre (répertoire classique et contemporain).

Nous commençons toujours par un training énergétique collectif de 10 minutes, puis un travail d'improvisation corporelle de 20 minutes et glissons tout naturellement vers le travail textuel.

Le but est de rendre un ensemble dynamique, de partager un imaginaire collectif et explorer non seulement sa personnalité scénique, mais aussi les différents moyens d'expression qui s'offrent à l'acteur: voix, geste, espace... Il repose sur un travail très ludique du jeu de l'acteur.

Les cours ont lieu normalement les vendredis de 18h à 22h.

Cursus central : Anne Raphaël

La classe d'art dramatique du CMA15 (Cycles 1, 2 et 3) permet aux élèves, outre les cours d'interprétation et d'expression corporelle obligatoires de développer sur l'année leurs projets personnels (spectacles mis en scène par leurs soins et représentés en public dans l'auditorium) et leur participation aux présentations interdisciplinaires proposées par les classes de musique et de danse.

Au sein du cours d'interprétation, le training corporel et vocal est présent, la synergie du groupe est développée, sans négliger pour autant l'accompagnement personnel et individuel.

Un travail spécifique sur la diction et l'alexandrin fait aussi partie du programme de l'année.

De plus une collaboration est envisagée entre la classe d'initiation et la classe d'art dramatique, probablement sous forme de stages animés par les deux enseignantes.

CMA 16

Professeur : Eric Jacobiak

Le cursus théâtre du conservatoire municipal du 16^e arrondissement s'adapte aux différents degrés de motivation des élèves : désir de pratique amateur ou de professionnalisation.

Dès le premier cycle un élève peut s'inscrire dans tous les ateliers. Il devient une force de proposition pour l'ensemble de la classe. La sélection des candidats se fait dans le souci d'accueillir des acteurs d'origines, d'âges et de niveaux scolaires différents : étudiants aussi bien que passionnés de théâtre non-bacheliers. La pédagogie ne procède pas du cours magistral mais se construit à partir du désir des élèves. Ainsi nous avons travaillé en 2016-17 «Le Misanthrope» de Molière après avoir abordé le thème de la jalousie, celui de la question du genre a inspiré «Je t'aime à rebours» présenté au théâtre de La Bastille ou «Ni féminin, ni féminine», carte blanche 2017.

En fin d'études, j'aimerais que l'élève devienne pour reprendre la formule d'Antoine Vitez « acteur-créateur ». C'est le sens de la pédagogie proposée avec la constitution pour chacun d'un répertoire de textes qui inspirent les projets de fin de cursus. Les interprètes qu'on apprécie sont proches des textes, ils parviennent à traduire la langue du répertoire dans un langage qui parvient au public d'aujourd'hui.

C'est ce que j'éprouve comme acteur en travaillant régulièrement avec la compagnie Kobal't dont l'ambition est de « faire œuvre en servant les œuvres ». Les élèves reçoivent un enseignement en improvisation, prosodie, scènes contemporaines et de répertoire, et mise en scène. L'équipe est composée de professeurs d'art dramatique, de danse, chant musiques actuelles et polyphonique, percussions et d'un collègue pédagogique qui suit la progression des élèves.

- lundi / 14h30-17h30 : atelier commun d'improvisation et de création
/ 18h-20h : cycle 1
- mardi / matin : travail de scènes
/ Après-midi : cartes blanches aux élèves et préparation des candidats aux examens de fins d'études

- jeudis / 10h-14h30 : atelier commun à tous les cycles.
/ 15h-18h : atelier cycle 2 et 3

Chaque cours commence par un travail collectif corporel et vocal.

Pour les cycles 2 et 3 :

Chant avec Laurent Mercou
Atelier polyphonique avec Pierre-Michel Sivadier
Danse avec Nathalia Masselot

- *Partenariat avec le Théâtre de la Bastille et restitution publique au théâtre.*
- *Rythme corporel atelier bimensuel avec Eric Genevois, professeur de percussions traditionnelles.*

CMA 17

Le département d'art dramatique et 2 classes d'initiation, soit 3 professeurs qui constituent l'équipe pédagogique et interviennent dans les différentes classes.

• Classe d'Initiation

2 groupes : le mardi soir de 19h à 21h et le mercredi de 17h30 à 19h30

Construire un groupe - l'ensemble, la troupe - et à travers lui se découvrir et se former comme actrice/acteur. Découvrir la fabrication du théâtre, son espace, sa lumière avec son corps, sa voix, le mouvement et l'éveil de sa propre poétique, dès l'initiation, tels sont les enjeux.

Le cours est traversé par toutes sortes d'exercices où thèmes et textes sont travaillés, explorés. Il s'agit d'approcher les fondements de notre art.

Beaucoup de jeux, en groupe, à quelques-uns, seuls. Jeux ludiques qui mêlent joie, entraînement physique, concentration, conscience de soi, des autres, du regard de l'autre...

Que ce soit par le montage ou l'approche d'une œuvre du répertoire, classique ou contemporain, au fil de l'année se construit un projet qui est présenté au public.

Cette présentation commune des travaux a lieu en fin d'année à l'auditorium du conservatoire.

Pas de sélection, la classe est ouverte à tous quel que soit son projet. La seule règle étant la présence et la régularité : l'engagement.

Une rencontre avec les parents a lieu à la rentrée.

• **Cursus Central, Cycles 1, 2 et 3**

Tous les cycles sont confondus. Les élèves se répartissent sur les différents cours.

Les cours ont lieu les lundi après-midi, mardi et jeudi toute la journée

Un cours de danse réservé aux élèves comédiens a lieu 2h par semaine

- Le travail allie entraînement vocal et corporel, interprétation de textes - analyse de l'écriture (mouvement, rythme, respiration) - et improvisations, travail individuel et collectif.

- Renforcer sa présence au plateau, savoir être là, disponible au texte, aux partenaires, à son imaginaire.

- Savoir se centrer, développer l'écoute et la concentration, s'investir dans le jeu

- Comprendre les enjeux du texte et se les approprier.

Et tout cela avec plaisir et curiosité.

«Accepter de se regarder soi pour regarder le Monde, ne pas s'éloigner, se poser là au beau milieu de l'espace et du temps, oser chercher dans son esprit, dans son corps, les traces de tous les autres hommes.»... Jean Luc Lagarce

- Un temps spécifique est réservé aux préparations des concours de novembre à fin mars

- La fin de l'année laisse une large place à la créativité pour les projets personnels qui sont présentés courant Juin à l'auditorium du Conservatoire.

- Une ouverture aux autres disciplines est encouragée par la participation des élèves aux projets transversaux.

CMA 18

Initiation

Professeur : Alexandra Vuillet

La saison 2017-2018 est sous le signe du partenariat: entre la Cie Eulalie, le Théâtre Paris Villette et les jeunes adultes de la classe d'art dramatique du CMA 18.

L'année sera ponctuée de rendez-vous réguliers avec la metteur en scène de la Cie Eulalie, Sophie Lecarpentier. Les thématiques de ces rendez-vous seront des fils conducteurs qui pourront être prolongés et approfondis pendant les séances hebdomadaires.

Au programme :

- Des master classes avec S. Lecarpentier, par des jeux d'improvisation et d'écoute, aborder la vision de la société et exprimer sa propre parole.

- Rencontre dans le jeu au plateau avec les jeunes adultes de la classe d'art dramatique.

- Découverte du rythme de création d'un spectacle avec une compagnie professionnelle et de la vie d'un théâtre.

- Construire son bagage artistique avec l'abonnement à des spectacles au Théâtre Paris-Villette.

Le projet a pour but de favoriser la porosité entre les classes d'art dramatique du conservatoire et ainsi créer une passerelle entre l'initiation théâtre et la classe supérieure d'art dramatique.

Tout au long de l'année, l'accent sera mis sur 2 auteurs en particulier, ceux dont nous découvrirons les spectacles au Théâtre Paris-Villette: Sylvain Levey et Mariette Navarro.

Les cours ont lieu les mercredis de 14h30 à 16h30 à l'auditorium.

Cursus central, cycles 1 à 3

Professeur : Jean-Luc Galmiche

"Notre projet est d'accompagner nos élèves, par un travail de groupe et un suivi individualisé, dans la recherche qu'ils entreprennent pour mieux identifier et connaître leur potentiel et les exigences du plateau.

Nous nous efforçons, par une expérience quotidienne de l'action en jeu et dans une dialectique entretenue entre pratique et théorie, d'identifier et maîtriser les différents langages, historiques et contemporains, spécifiques à l'écriture de plateau.

Notre projet vise à la connaissance et à la maîtrise des codes du Théâtre pour une autonomie acquise de l'acteur.

Nous privilégions l'idée de la liberté acquise dans la conscience et le respect des contraintes imposées par l'exigence artistique. Nous souhaitons que nos élèves puissent connaître le plaisir proposé par la maîtrise technique et qu'ils puissent faire l'expérience que le travail est une condition nécessaire à l'émancipation.

Notre projet vise à la possibilité d'une "disponibilité éclairée" qui dans une revendication des formes et des esthétiques permette la parole du rôle dans la relation et la gestion des conflits.

Nous insistons sur l'importance du style et de la maîtrise technique pour qu'un travail visant à la recherche de vérité puisse être légitimé et souhaitons permettre à nos élèves de prendre conscience de la responsabilité politique induite par les choix esthétiques.

Nous mettons en œuvre ce projet en utilisant, tout en réinterrogeant régulièrement l'usage et la pertinence, les outils proposés et transmis par les acteurs historiques de l'Éducation Populaire."

CMA 19

La spécificité et l'offre du CMA 19 est la suivante : 2 classes distinctes proposant un croisement concernant la mise en scène avec Emilie-Anna Maillet et l'improvisation avec Eric Frey

Classe d'Éric Frey

Ma pédagogie est autant basée sur la découverte d'auteurs contemporains que de celle du répertoire mais aussi et surtout sur un travail lié à l'improvisation - à partir par exemple, de thèmes divers ou d'articles de journaux - et au développement des cartes blanches.

Un groupe apprend alors à se connaître, un véritable collectif naît peu à peu et tout devient possible. Petit à petit, chacun selon son rythme et son vécu y découvre son espace de liberté

(donnant un cadre indispensable à l'interprétation selon moi à travers des règles de jeu très précises) permettant à l'imaginaire d'y prendre toute sa place, de les surprendre et de laisser apparaître leurs premières émotions théâtrales.

Le tout pouvant se développer en y mêlant la musique, la danse, le cinéma ou l'écriture personnelle.

Deux résidences de travail d'une semaine sont également proposées à Anis Gras - lieu alternatif à Arcueil.

Classe Emilie Anna Maillet

Dans cette classe, la question de l'acteur créateur est centrale. La méthodologie utilisée permet de travailler en groupe en respectant chaque individualité et à responsabiliser l'acteur dans sa démarche de création. La question de la mise en scène (collective ou individuelle) est également présente.

À chaque début de cours, un échauffement en relation avec les objectifs de la séance de travail est proposé. Nous pouvons aborder la question de l'espace, de la rythmique, des corps, de la danse, du chœur etc.

Dans le premier trimestre, nous abordons des exercices collectifs d'improvisations de dramaturgie active autour de textes théâtraux et d'écriture de monologue intérieur autour des mêmes textes. Ces différents exercices permettent de donner une autonomie dans la démarche créatrice de l'acteur mais également du futur metteur en scène ou d'un collectif d'artiste. Ils poussent aussi l'élève à penser le travail d'acteur en lien avec une œuvre entière, dans une responsabilité dramaturgique, mais également d'approfondir et enrichir sa manière personnelle d'aborder un rôle. Les exercices proposés chaque année, sont abordés différemment selon le niveau des élèves et peuvent être approfondis sur plusieurs années.

Dans le deuxième trimestre, les textes (scènes, extraits etc.) éprouvés dans les exercices, sont montés, testés puis présentés dans différents cadres (carte blanche, classe de collège, concours, etc.)

En parallèle à ce travail, un projet en partenariat avec le théâtre Paris-Villette et un metteur en scène invité est réalisé. Suite à un stage, les élèves jouent dans des collèges et en lever de rideau, des formes courtes autour d'une création présentée au théâtre Paris Villette.

Le 3^e trimestre est réservé à un projet collectif, avec un objectif pédagogique défini chaque année. Des intervenants extérieurs peuvent enrichir le projet (professeur de danse, d'alexandrin, de chant choral etc.). Les projets CET sont également accompagnés dans le 3^e trimestre.

CMA 20

Classe théâtre à horaires aménagés théâtre (C.H.A.T) au collège Lucie Faure

Professeurs : Eve Golak, Jean-Marc Layer

Pratique du théâtre en temps scolaire de la 6^e à la 3^e. Cette formation permet de découvrir et d'assimiler les fondamentaux du jeu théâtral en faisant connaissance avec sa personnalité scénique engagée au sein d'un groupe.

Ses objectifs principaux sont :

Découvrir et maîtriser son instrument (corps, respiration, voix), apprendre à le mettre au service d'une histoire racontée à plusieurs, explorer et confronter les différents répertoires et moyens d'expression de l'acteur.

Découvrir son instrument : exercices physiques, respiratoires, et vocaux.

Développer l'écoute des partenaires et la conscience du groupe : exercices physiques et rythmiques.

Développer l'imaginaire, individuellement et en groupe : improvisations individuelles ou collectives (à préparer ensemble, par groupe de 3 à 6).

Acquérir les notions de bases du jeu théâtral, travaillées au moyen de l'improvisation : histoire, situation, personnage, événement, conflit.

Réaliser un spectacle.

Initiation :

Professeur : Marion Delplancke

L'objectif est d'aborder les différentes dimensions de l'art dramatique en insistant sur la stimulation de l'imagination

Prise de conscience de son instrument (le corps), exercices physiques, respiratoires et vocaux.

Pratique de l'improvisation :

- improvisations libres, visant à développer l'imaginaire et l'organicité

- improvisations structurées, pour aiguiser le sens de la composition et apprendre à développer son imaginaire à travers un cadre Initiation aux enjeux de l'interprétation (travail sur la situation, le conflit, le personnage) en se confrontant à la diversité des répertoires et en explorant la variété des moyens d'expression de l'acteur

Réalisation d'un spectacle.

Horaire des cours/organisation

Samedi 14h-16h ou 16h-18h

Cours collectif en 2 groupes différents

Pratiques collectives associées

Chœurs de jeunes

Disciplines complémentaires

Chant

Danse

Cursus central, cycles 1 à 3

Professeur : Pascal Parsat

L'enseignement de Pascal Parsat, est axé sur les fondamentaux, les sens, l'imaginaire, la créativité, l'autonomie, la personnalisation, la participation au projet, afin d'offrir à chacun l'occasion de confronter ambitions et réalités. Par des travaux collectifs et individuels, des exercices imposés, des invitations à créer, les élèves structurent leur travail, acquièrent des savoirs, s'inscrivent dans un objectif maîtrisé, personnalisé.

Une pédagogie qui peut se résumer ainsi : voir, regarder, entendre, écouter, sentir, ressentir, toucher l'autre, avec un seul mot d'ordre : la situation, rien que la situation à partir du texte. Action, réaction. C'est par le corps, la voix, le déplacement qui font sens que le travail permet à l'apprenti comédien d'affirmer sa personnalité en actant dans la volonté de s'épanouir par le jeu, de s'affirmer par le savoir, de s'aventurer dans la connaissance. Le mensonge n'est-il pas le masque de la vérité ? Et peut-il y avoir mensonge sans vérité ?

Cours collectifs et travail individuel. Nombreux projets portés en groupe ou en individuel.

Jours, heures, contenus des cours :

Mardi 9h30-13h30 : technique le texte (déchiffrage, compréhension, lecture haute voix, diction)

Mercredi 9h30-13h30 : le jeu (le corps partenaire de sens) respiration, projection, incarnation,

Jeudi 9h30-13h30 : l'interprétation (esthétique et partis pris). D'un objet commun, travailler à sa personnalisation, sa mise en images, en compréhension, en cohérence, en conscience.

Pascal Parsat est également référent pour le handicap au sein du réseau des conservatoires.